

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

biele rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené na rôznofarebných kruhových terčikoch v strede sklopiek: Subbass / 16', Cello / 8' (ružové), Bourdon / 16', Principal / 8', Gamba / 8', Aeolin / 8', Vox / coelestis / 8', Flüte / harmon. / 8', Pr. Octav / 4', Salicet / 4', Fl. tibia / 4', Mixtura / 2 2/3' 4 sor. (biele), Pedal - / copula (bielo-ružové), Octav - / Copula (biele)

zvislé tlačidlo vedľa manuálovej klaviatúry, označené nad ním v bielom kruhovom terčíku: Fuvó / csengö (zvonček pre kalkanta), vedľa neho je nepôvodná kontrolka elektrického čerpadla vzduchu

zapínač elektrického čerpadla vzduchu napravo od manuálovej klaviatúry  
tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené na malých bielych kruhových terčikoch pred nimi: F. (čierne tlačidlo), P., MF., F., FF. (biele tlačidlá)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, rúrkové (rúrky sú olovené); tónové relé manuálovej vzdušnice je dvojestupňové, s plochými membránami

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – výpustné

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f<sup>3</sup>, e<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' najväčšie píšťaly sú vykonduktované mimo vzdušnicu (rovnobežne s bočnými stenami organovej skrine); časť píšťal stojí v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 7 / 5 / 5), otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (po f<sup>3</sup>) (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' (Pr. Octav) C – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); c – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, kov, c – f<sup>2</sup> bočné brady / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád (pôvodné píšťaly)
3. Salicet 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady (pôvodné píšťaly)
4. Gamba 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, veľmi úzko menzúrované (pôvodné píšťaly), C – H zinok / c – f<sup>3</sup> org. kov, špicaté horné lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky (nemá tvar valca) / na c strane 6 najmenších a na cis strane 8 najmenších píšťal má len bočné brady; píšťaly C, D, E, resp. Cis, Dis, F sú vykonduktované nižšie, k bočným stenám organa
5. Bourdon 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté, C – F vykonduktované k bočným stenám organa); c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden vysoký mierne oblúkový výrez, špicaté horné lábiá, veľké bočné rady

6. Flauta harmonická 8' (Flüte harmon.) C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, jeden užší mierne oblúkový výrez, bočné brady; fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> prefukujúce (na bokoch majú po 2 dierky uľahčujúce prefúknutie) cylindrické, org. kov, jeden užší výrez, bočné brady (po f<sup>3</sup>)
7. Vox coelestis; pôvodne c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, ladené do chvenia k registru Aeoline 8'; v súčasnosti sú píšťaly zrezané na 4' register
8. Aeolina 8' (Aeolin) C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov (c – f<sup>3</sup> org. kov), C – dis<sup>2</sup> bočné brady + drevené intonačné valčeky (nemajú tvar valca) / e<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bočné brady
9. Flauta tibia 4' C – f<sup>2</sup> kryté (C – F kovové klobúky bez rúrok / Fis – f<sup>2</sup> klobúky s rúrkami smerom dovnútra píšťaly) cylindrické, kov, jeden výrez, špicaté horné lábiá, bočné brady; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, oblúkový výrez, bez brád
10. Mixtúra 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; najväčší zbor C – H: kryté cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, bočné brady; od c všetky zbory: otvorené cylindrické, princípálová menzúra. Veľa píšťal chýba, a v diskante sú píšťaly veľmi poprehadzované. Zo zachovaného materiálu sa zdá, že na tóne fis<sup>2</sup> bola kvintová repetícia.

Ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** za ladiacou lavičkou, nižšie ako manuálová vzdušnica  
usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky (nemajú tvar valca)
2. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: dvojité (oba majú faldy smerom dnu), za organovou skriňou, vo výške na drevenej konštrukcii; čerpací: rovnobežne stúpajúci, páka je dole  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** pod mechmi vedľa páky čerpacieho mecha