

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine vpredu, na osi symetrie (jeho čelná stena bola pôvodne zdobená nemými píšťalami, v súčasnosti je medzi touto stenou a súčasnou čelnou stenou hracieho stola voľný priestor)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (na mnohých klávesoch predraté hlboko do dreva)

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené manubriá na vyťahovanie nad manuálovou klaviatúrou, označené v kruhových bielych terčikoch nad manubriami, zľava: Subbass / 16', Octavbass / 8', Principal / 8', Bourdon / 16', Gamba / 8', Gedeckt / 8', Salicional / 8', Dolce / 4', Octave / 4', Mixtur / 3 fach

3 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Pedal / Coppel, Mezzo / Forte (nečitateľné), Forte

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' G – e<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok. Usporiadanie píšťal v 4 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9 / 9; z 36 prospektových píšťal je 14 neznelých), zľava: x, f, cis, A, G, H, dis, g, x / x, dis<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, h, a, x, x, x / x, x, x, x, b, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup> / x, fis, d, B, Gis, c, e, gis, x.
2. Octave 4' extenzia registra Princípál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly
3. Gamba 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, úzke bočné brady + mosadzné sláčikové brady regulovateľné koženými matkami
4. Salicional 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po tón f<sup>3</sup>)
5. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly, bez brád
6. Bourdon 16' C – H chýba (informáciu nebolo možné overiť, v tomto rozsahu nič nehraje); c – h drevené kryté, jeden oblúkový výrez; c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> drevené kryté, 2 segmentové výrezy; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 segmentové výrezy, polkruhové horné lábiá, vedľa výrezov sú úzke bočné brady
7. Gedeckt 8' extenzia registra Bourdon 16'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly, kryté cylindrické, kov, 2 výrezy, úzke bočné brady
8. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; priebežný register

Úzka ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou  
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: zadný rad: C – dis  
predný rad: e – d<sup>2</sup>

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16´ C – d<sup>1</sup> drevené kryté, lábiá dovnútra
2. Octavbass 8´ extenzia registra Subbas 16´; dis – d<sup>1</sup> vlastné píšťaly, drevené kryté, lábiá dovnútra

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v osobitnej miestnosti vedľa chóru vpravo (čelný pohľad)