

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie (nepôvodný – Tattering, 50. roky 20. storočia)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad manuálovou klaviatúrou, v strednej časti sklopky je vygravírovaný názov registra, zľava: Tremolo – Principál / 8', Gamba / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Vox / coelestis / 8', Fuvola / 4', Dulcia / 4', Oktáva / 4', Mixtura / 2 2/3', Oktávocopula (len v rozsahu C – f²) – Subbass / 16', Cello / 8', Pedalcopula

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou s názvami vygravírovanými priamo na čelnej ploche: P, Mf, F, Pi (biele tlačidlá), vypínač (červené tlačidlo bez označenia)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pravdepodobne kuželkové; tónové relé manuálovej vzdušnice je dvojstupňové (ak sú vzdušnice kuželkové, sú tónové lišty spojené pre viac tónov)

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – F drevené otvorené, po 3 vykonduktované medzi vzdušnicu a bočné steny organa (C, D, E pri pravej bočnej stene organa); Fis – dis v strednom poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok (najväčšia stredná píšťala je nemá); v ľavom bočnom poli stoja píšťaly h¹ – f (najmenšia píšťala pri ľavej bočnej stene), v pravom bočnom poli píšťaly d – b¹, pri bokoch prospektu po 3 nemá píšťaly; c² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' najväčšie píšťaly stoja za prospektom
3. Gamba 8' C – F drevené otvorené, vykonduktované po 3 k bočným stenám organa; Fis – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, najväčšie krepované, Fis – h² bočné brady + spodné brady z org. kovu / c³ – f³ len bočné brady
4. Fuvola 4' (Flauta) C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené kónické, org. kov, bez horných lábií, oblúkové výrezy, bez brád
5. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté (drevené zátky majú vysústružené držiaky s dvoma horizontálnymi pásmi); c² – f³ kryté (drevené vysústružené zátky) cylindrické, kov, c² – e² úzke bočné brady / fis² – f³ bez brád; píšťaly C – F sú vykonduktované po 3 k bočným stenám organa
6. Dulcia 4' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov

7. Salicionál 8' C – F drevené otvorené, vykonduktované po 3 k bočným stenám organa; Fis – f³ na vzdušnici, otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, špicaté horné lábia, bočné brady + spodné brady z org. kovu; najväčšie kovové píšťaly sú zinkové a krepované
8. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintová repetícia na tóne c²; najväčší zbor C – H: kryté cylindrické, kov, špicaté horné lábia, oblúkové výrezy, bez brád; od c všetky zbory: otvorené cylindrické, org. kov, bez brád

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu
usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok
2. Subbas 16' C – H, drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (Tattinger, 50. roky 20. storočia), v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola