

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: plochý, 3 píšťalové polia (9 / 7 / 9)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; dlhšie klávesy: biela umelá hmota; kratšie klávesy: tvrdé drevo morené načierno

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché drevené registrové sklopky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou manuálu, uprostred majú farebný štítok s čiernym gravírovaním (spojky obdĺžnikový, registre kruhový), zľava: Man. / I / Ped., Super / Oktáv (bielo-modré), Principál / 8', Salicionál / 8', Kryt / 8', Oktáva / 4' (biele), Subbas / 16' (modrý)

tlačidlá pod klaviatúrou manuálu, zľava: Vypoušťač (čierne), Mezzo / Forte, Forte (dubové – nepôvodné prevedenie)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; Gis – g¹ v prospekte (9 / 7 / 9), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok (ladiace zariadenie, dolné lábium a ústie nohy z org. kovu), skriňové brady (najväčšie píšťaly?); c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
3. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky), cylindrické, org. kov, 1 lábiový výrez, malé bočné brady
4. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok (ladiace zariadenie, dolné lábium a ústie nohy z org. kovu), bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady / diskant bez brád

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – d

2. rad: f – cis¹ (os symetrie) d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrini; čerpací: klinový bez faldu, klinom orientovaný doľava, s pákou na ľavej stene podstavca, nad pákou je kruhový ukazovateľ výšky mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke vo veži kostola