

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie pôvodnej lode kostola, v 2 skrinách za sebou: 1. predná je zavesená pred zábradlie zadnej empy (I. manuál), 2. zadná stojí za ňou na zadnej empore (II. manuál, pedál)

HRACÍ STÔL

vstavaný do zadnej steny prednej organovej skrine (organista sedí čelom k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; dlhšie klávesy: čierne; kratšie klávesy: čierne, navrchu nalepené biele kostené obloženie

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

čierne drevené registrové manubriá po stranách manuálových klaviatúr, označené čiernymi terčikmi s bielym písmom nalepenými na ich čelnej ploche (hore je poradové číslo manubria, uprostred názov registra a dole jeho stopová poloha), vľavo zhora (striedavo v 2 stĺpcoch): 8. / Mixtúra / 1 1/3', 7. / Superoktáva / 2', 6. / Oktáva / 4', 5. / Flauta / 8', 4. / Principál / 8', 3. / II – P, 2. / II – I, 1. / I – P; vpravo zhora (striedavo v 2 stĺpcoch): 16. / Tremolo (pre II. manuál), 15. / Kvinta / 1 1/3', 14. / Flauta / špicatá / 2', 13. / Flauta / rúrková / 4', 12. / Salicionál / 8', 11. / Kryt / 8', 10. / Oktávbas / 8', 9. Subbas / 16'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: diatonicky rozdelená v prednej organovej skriní v zábradlí chóru, za prospektom, uprostred je nechaný priehľad pre hráča

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Cis / C – fis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – d² v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, ladiace zvitky; dis² – g³ za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 21 / 9), zľava (všetko diatonicky): f – Cis / cis² – g, fis, gis – d² / C – e.
2. Flauta 8' C – H drevené kryté; c – g³ drevené otvorené, drevené ladiace klíny
3. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku
4. Superoktáva 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku
5. Mixtúra 3x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch c, c¹, c²; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v zadnej organovej skriní za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – g³, fis³ – Cis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Salicionál 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Kryt 8'; c – g³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, skriňové brady / bočné brady, zrezané na presnú dĺžku
2. Kryt 8' C – g³ drevené kryté
3. Flauta rúrková 4' C – h¹ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, bočné brady;
4. c² – g³ otvorené kónické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku
5. Flauta špicatá 2' C – g³ otvorené kónické, org. kov, C – H bočné brady / c – g³ bez brád, zrezané na presnú dĺžku
6. Kvinta 1 1/3' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku

vzdušnica pedála: v zadnej organovej skrine

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – H v bočných vežiach prospektu, otvorené cylindrické, žíhaná meď, bočné brady, ladiace zvitky; c – f¹ v strednom poli prospektu, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, ladiace zvitky. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (6 / 27 / 6), zľava (všetko diatonicky): H – Cis / x, x, x, x, f¹ – cis, c, d – e¹, x, x, x, x, x / C – B.
2. Subbas 16' popri bočných stenách zadnej organovej skrine, C – f¹ drevené kryté, C – E krepované; usporiadanie tónov od prospektu smerom dozadu,
vľavo: 1. rad: cis – Cis
2. rad: dis – f¹
vpravo: 1. rad: c – C
2. rad: d – e¹

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové: 1. v podstavci prednej organovej skrine

(pre I. manuálu), 2. v podstavci zadnej organovej skrine (pre II. manuál a pedál)

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci zadnej organovej skrine