

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou; označené na rôznofarebných kruhových terčíkoch s pozlátenými okrajmi, spojky na obdĺžnikových štítkoch nastojato: Man. / | / Ped. (bielo-modrý, priečne delený štítok), Super - / Oktav (biely štítok) – Bourdon / 16', Principál / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Vox / coelestis / 8', Flauta / amabilis / 8', Fléta / dutá / 4', Mixtura / 3 riad (biele terčíky) – Subbas / 16', Cello / 8' (modré terčíky)

malé zelené pridávané ťahadlo bez označenia za registrovými sklopkami – tremulant

tlačidlá pod klaviatúrou manuálu, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch s pozlátenými okrajmi: Vypust'eč (sic!, čierne tlačidlo), Piano, Mezzo - / Forte, Forte, Fortissimo (biele tlačidlá)

dvojtlačidlový ovládač elektrického čerpadla vzduchu vľavo vedľa manuálovej klaviatúry

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

Hrací stôl sa zatvára roletou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, kovové rúrky

Na manuálovej vzdušnici je dvojstupňové tónové relé s plochými membránami na oboch stupňoch, pedálová vzdušnica má jednoduché tónové relé, tiež s plochými membránami.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužel'kové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom, za píšťalovými poľami 3, 4, 5 (počítané zľava, čelný pohľad)

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (od ľavého pilastra stredného poľa po pravý okraj organovej skrine): h – Cis, C – b (diatonicky), c¹ – f⁴ (chromaticky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – E za prospektom (nekrepované), otvorené cylindrické, zinok; F – fis¹ v prospekte (okrem píšťal d, dis, e, ktoré stoja za prospektom, pričom obe krajné píšťalové polia sú neznelé), otvorené cylindrické, zinok, vysadené polkruhovú lábiá, letované bočné brady; g¹ – f⁴ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, polkruhovú hornú lábiá, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu. Píšťala g¹ je signovaná: G, nad nohou: P 506. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu, zľava: x, x, x, x, x / f¹, cis¹, a, f, g, h, dis¹ / cis, H, A, G, F, Fis, Gis, B, c / e¹, c¹, gis, fis, b, d¹, fis¹ / x, x, x, x, x (x = neznelé píšťaly). Prospektové píšťaly sú vykonduktované

o niekoľko desiatok centimetrov vyššie ako je umiestnená manuálová vzdušnica.

2. Gamba 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok (ani najväčšie nie sú krepované) / c¹ – f⁴ org. kov, rovné pomerne nízke výrezy, C – g³ mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami / gis³ – f⁴ bez brád
3. Salicionál 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok / c¹ – f⁴ org. kov, mierne oblúkové výrezy, polkruhové horné lábiá, C – g³ skriňové brady / gis³ – f⁴ bez brád
4. Vox coelestis 8' len od tónu c; c – f⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov (pravdepodobne od gis org. kov), c – g³ mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami / gis³ – f⁴ bez brád; píšťaly sú ladené do chvenia, registrová sklopka zapína len tento jeden rad
5. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté, 1 výrez; c² – f⁴ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 1 vyšší oblúkový výrez, polkruhové horné lábiá, úzke letované bočné brady (po f⁴). Píšťala c² je signovaná na korpuse: BORDUN / c, nad nohou: 464 / B.
6. Flauta amabilis 8' C – H (pravdepodobne) drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, 1 oblúkový výrez, polkruhové horné lábiá, bez brád. Píšťala f¹ je signovaná: FLÖTE / F.
7. Flauta dutá 4' C – g² kryté (kovové klobúky s rúrkami smerom von – veľká oktava nepreskúmaná) cylindrické, kov; gis² – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá, bez brád
8. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 2 2/3' + 2 2/3' + 2'; v rozsahu fis³ – f⁴ len jednozborová, v 4' polohe

vzdušnica pedála: v organovej skrini za prospektom, za prospektovými poľami 1, 2 (zľava), podstatne nižšie ako manuálová vzdušnica, orientovaná priečne na ňu; delená na 2 časti – c a cis stranu

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' (vždy na vonkajšej strane vzdušnic – teda pri ľavej bočnej stene organovej skrine a pri ľavej bočnej stene manuálovej vzdušnice) C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – d¹ mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra, vysoké oblúkové výrezy, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine (pod vzdušnicou manuálu); čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou (trochu smerom dozadu) je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu (bez označenia výrobcu) a ešte vyššie držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v oddelenej miestnosti vedľa chóru (hlučné), vzduch sa privádza do mechu dreveným kanálom vedeným na podlahe