

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené v kruhových terčíkoch nad manubriami, zľava: Subbass / 16', Principal / 8', Födött / 8', Salicionál / 8', Födött / 4', Octava / 4'

2 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené v obdĺžnikových terčíkoch, vľavo: Pedal-/ Kopula; vpravo: Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – Gis vnútri, otvorené cylindrické, zinok, najväčšie krepované; A – a¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné); b¹ – f³ vnútri
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Salicionál 8' C – H drevené kryté, spoločné s registrom Födött 8'; c – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, úzko menzúrované, org. kov, skriňové brady (po f³)
4. Födött 8' C – h drevené kryté, 2 lábiá (Doppelflöte); c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, 2 úzke lábiá, segmentové výrezy, vysoké bočné brady
5. Födött 4' extenzia registra Kryt 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly: fis² – h² kryté cylindrické, org. kov; c³ – f³ otvorené cylindrické (píšťala f³ je nepôvodná)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, s čerpacím, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine