

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** v zadnej časti kaplnky na vyvýšenej podeste

### HRACÍ PULT

na zadnej stene pozitívu

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>3</sup>, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

kovové registrové páčky na preklápanie po stranách klaviatúry; vľavo: Oktáva 2', Kopula major 8', Kopula minor 4'; vpravo odpredu: Principál 4', Kvinta 1 1/3', Sedecima 1', Mixtúra 2x

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová bodcová (s krátkymi bodcami)

Tónová traktúra je riešená sústavou 2 dvojramenných pák (prvou je kláves, druhá dvojramenná páka po stlačení klávesu stláča bodec – Stecher). Nakoľko druhé dvojramenné páky sú šikmo orientované na manuálové klávesy, môže byť vzdialenosť medzi tónovým ventilom C a tónovým ventilom c<sup>3</sup> väčšie ako je vzdialenosť medzi tými klávesmi aj bez použitia hriadeľovej dosky.

### VZDUŠNICA

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvková

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: zodpovedá poradiu klávesov

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 4' register vybudovaný len v rozsahu c<sup>1</sup> – c<sup>3</sup>, 25 tónov; otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 2' C – gis<sup>1</sup> v prospekte (pôvodné píšťaly), otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, C – b letované bočné brady; a<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 6 / 7 / 6 / 5), zľava (čelný pohľad): f, cis, H, dis, g / g<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, h, a / A, F, D, C, E, G, B / b, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup> / gis, e, c, d, fis. Registre Principál 4' a Oktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Copula 8' C – c<sup>3</sup> drevené kryté. Najväčšie píšťaly stoja pri pravej bočnej stene odzadu: F, C, D, E, G, A (najväčšie sú krepované), píšťaly pri ľavej bočnej stene pozitívu odpredu: B, H. Píšťaly c – g (8 píšťal) stoja v jednom rade sprava doľava, gis – c<sup>3</sup> v 2 radoch (v prednom rade vždy píšťaly c strany). Samostatná píšťalnica.
4. Copula minor 4' C – c<sup>3</sup> drevené kryté. Píšťaly stoja na píšťalnici v poradí sprava doľava: C, D, E, F, G, cis, d, dis. Krepovaná je len píšťala C. Píšťaly A, H, B, c stoja pri ľavej bočnej stene pozitívu (v poradí odzadu). Od tónu e stoja píšťaly diatonicky v 2 radoch (v prednom rade píšťaly c strany). Samostatná píšťalnica.
5. Kvinta 1 1/3' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov; priebežný register
6. Sedecima 1' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov; priebežný register. Registre Kvinta 1 1/3' a Sedecima 1' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Mixtura 2x; C – 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch fis<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>. Samostatná píšťalnica.

Píšťalový materiál kovových registrov je síce starší, ale isto nie celkom pôvodný. Registre Kvinta 1 1/3´ a najmä Sedecima v slovenskom barokovom organárstve zvykli repetovať, repetície v mixtúre sú iste nepôvodné. Aj keď dispozícia uverejnená v Gergelyi – Wurm: *Historische Orgeln und Gehäuse in der Ostslowakei*, s. 62, určite nie je správna, predsa len poukazuje na pravdepodobné dispozičné zmeny. Pred názvami registrov sú čísla, teda registre by mali v uvedenom poradí stáť na vzdušnici:

Manual (C – c<sup>3</sup> / 45 Töne)

1. Principal 2´ Auch im Prospekt original
2. Mixtur 2 fach 1 1/3´
3. Copula major 8´
4. Copula minor 4´
5. Flauta (?) 4´ Neue Zinnpfeifen mit Kastenbärten

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: novší dvojité (horná časť má faldy smerom von, spodná časť dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na zadnej stene pozitívu vpravo (pohľad organistu)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** nemá