

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; dlhšie klávesy: svetlé drevo; kratšie klávesy: drevo striekané načierno (renovovaná klaviatúra)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté umelohmotné tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, v strede s vygravírovaným názvom registra a stopovým označením, zľava: Principál / 8', Flauta / dutá / 8', Salicional / 8', Flétna / koncert. / 4', Oktáva / 4', Flauta / plochá / 2', Mixtura / 4x, II:I / 8', II:I / 4', II:I / 16' – Flauta / trub. / 8', Vox / coelestis / 8', Princ. / ital. / 4', Nasard / 2 2/3', Roh / nočný / 2', Cymbál / 3x – Subbas / 16', Echobas / 16', Oktávbas / 8', Chorálbas / 4', I:P / 8', II:P / 8' – Tremolo

kruhový ukazovateľ registrového valca na hracom stole vľavo
umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Vypínač kombinácií (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Crescendo, Zapínač / ručných / registrov (biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Crescendo (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), Žaluzie II.Man. (balančná páka potiahnutá čiernou gumou)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické; tónová traktúra po tónové lišty je riešená tlakovým systémom

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, od stredu skrine doprava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, C – G bočné brady + drevené intonačné valčeky / Gis – dis¹ bočné brady; e¹ – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov.
Usporiadanie prospektových píšťal v 3 plochých poliach (20 / 17 / 20), zľava (čelný pohľad): x, x, d¹O, cis¹O, c¹O, hO, bO, aO, gisO, gO, fisO, fO, eO, disO, dO, cisO, cO, HO, BO, AO / GisO, GO, FisO, FO, EO, DisO, DO, CisO, CO, C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G / Gis, A, B, H, c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c¹, cis¹, d¹, dis¹ (x = neznejúce, O = Oktávbas 8', bez označenia = Principál 8').
2. Flauta dutá 8' C – f² drevené otvorené; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicional 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, C – H drevené intonačné valčeky / c – f¹ skriňové brady; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
4. Flétna koncertná 4' C – f drevené otvorené; fis – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov

5. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Flauta plochá 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Mixtura 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, najväčšie píšťaly zinok s bočnými bradami / ostatné org. kov

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti org. skrine, za prospektom, v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: diatonické, od stredu skrine doľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Cymbál 3x; C – 1/2' + 1/3' + 1/4'; f – 1/2' + 2/3' + 1/4'; c¹ – 1' + 2/3' + 1/2'; f¹ – 1' + 1 1/3' + 1/2'; c² – 2' + 1 1/3' + 1'; f² – 2' + 2 2/3' + 1'; c³ – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov
2. Roh nočný 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h bočné brady
3. Nasard 2 2/3' C – f otvorené kónické, zinok, bočné brady; fis – f³ otvorené kónické, org. kov, fis – h bočné brady
4. Princípál italský 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Vox coelestis 1x 8'; C – h otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady / diskant bez brád
6. Flauta trub. 8' C – f¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, bočné brady; fis¹ – f³ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: g – Cis (os symetrie) C – fis

2. rad: a – cis¹ (os symetrie) d¹ – gis

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
2. Chorálbas 4' otvorené kónické, väčšina píšťal zinok / niekoľko najmenších píšťal org. kov, zinkové píšťaly majú bočné brady

Register Echobas 16' nemá vlastné píšťaly, používa píšťaly registra Subbas 16'.

Register Oktávbas 8' je umiestnený v prospekte (otvorené cylindrické, zinok, C – Gis bočné brady + drevené intonačné valčeky / A – d¹ bočné brady).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v pravej časti podstavca (čelný pohľad); vyrovnávací: magazínový (pre II. manuál), pod vzdušnicou II. manuálu; čerpací: pod zásobným mechu, s pákou na pravej stene podstavca (čelný pohľad); malý klinový mech neznámej funkcie (1 fald dovnútra), na vzduchovode pri zásobnom mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke v ľavej časti podstavca organovej skrine (čelný pohľad)