

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 5 plochých polí (5 / 5 / 7 / 5 / 5)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, pri zábradlí chóru (hráč sedí chrbtom ku skrini)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; dlhšie klávesy: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo striekané nahnedo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché drevené registrové sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované do farebných porcelánových štítkov uprostred sklopiek, zľava: Man.- / I / Ped. (bielomodrý obdĺžnikový), Super- / Oktav- / Koppel (biely obdĺžnikový), Principál / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Bourdon / 8', Oktáva / 4', Dolce / 4', Flétna / 4', Rauš- / kvinta / 2 nás. (biele kruhové), Subbass / 16, Cello 8' (modré kruhové) (kruhové registrové terčíky pravdepodobne nie sú pôvodné)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: e⁴ – C, Cis – f⁴

(extenzné rady píšťaľ Principál 8' – Oktáva 4', Salicional 8' – Dolce 4' a Bourdon 8' – Flétna 4' sú vybudované po f⁵ – majú vybudované píšťaľy v rozsahu superspojky) usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Fis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; G – cis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, G – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c, cis bočné brady; d – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – dis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e² – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s maticou (basové polohy môžu mať iný typ intonačných brád); c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s maticou; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady (basové polohy môžu mať iný typ intonačných brád); c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Flauta 4' (na registrovej sklopke nepôvodné označenie: Flétna 4'); extenzia registra Bourdon 8'; fis² – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov

8. Kvinta šumivá 2x (na registrovej sklopke nepôvodné označenie: Rauškvinta);
C – $2\frac{2}{3}' + 2'$; 1. rad: C – f otvorené cylindrické, zinok,; fis – f^4 otvorené
cylindrické, org. kov; 2. rad: C – f otvorené cylindrické, zinok; fis – f^3 otvorené
cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – d
2. rad: f – cis¹ (os symetrie) d¹ – e

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
2. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné
valčky; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov (štruktúrovaný povrch),
mosadzné sláčikové brady s maticou (pravdepodobne nepôvodné píšťaly)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej
stene podstavca, nad pákou je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke za organovou skriňou