

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom pôvodnej organovej skrine

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna, kratšie klávesy majú tvar trojuholníka, pedálové klávesy sú pomerne krátke

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, názvy registrov a ich stopová dĺžka sú označené na rôznofarebných kruhových terčíkoch v strede sklopiek, zľava (pohľad organistu): Violon bass / 16', Soubbass / 16', Bourdonbass / 16' (pravdepodobne transmisia z I. man.); Cello / 8' (modré terčíky) – Bourdon / 16', Principal / 8', Fleta / dřevěná / 8', Salicional / 8', Clarinet / lab. 8', Fleta / rourk. / 4', Mixtura / 2 2/3' (biele terčíky) – Principal / housl. / 8', Fleta konc. / 8', Gamba / 8', Aeolina / 8', Vox / celestis / 8', Fleta přič. / 4', Piccolo / 2', Roh angl. / 8' (ružové terčíky) – II : I. 8', II : I. 16', II : I. 4', II : II. 16', II : II. 4', I : I / 4', I : P, II : P, I : P. 4', II : P. 4' (zelené)

biele vodorovné páčky v 2 radoch nad registrovými – voľné kombinácie, spodný rad je vpravo označený v bielom kruhovom terčíku rímskou číslicou II, horný rad číslicou I

biele obdĺžnikové ukazovatele na čelnej doske hracieho stola nad páčkami voľných kombinácií, vľavo: Crescendo rejstříků; vpravo: Žaluzie II. manualu
zapínač elektrického čerpadla vzduchu vedľa manuálových klaviatúr vpravo

biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené pod nimi v zelených kruhových terčíkoch: Přer. aut. / anul. P., Volná / komb. II., Volná / komb. I., Zapínač ruč. / registrů, Pianissimo, Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Vypouštěč, Tremolo / II. man., Tremolo / angl. roh, Spojka / gen., Vypínač / jazyků

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou zľava (nie sú označené): registrové crescendo (valec), žalúzie II. manuálu (balančná páka) a kovové kruhové tlačidlo (ovládalo pravdepodobne „slávikov“ (čížik), prípadne signál pre kalkanta)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica I. manuálu: v pôvodnej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' časť píšťal (pravdepodobne od tónu Gis) stojí v prospekte (prospekt tvorí 7 píšťalových polí so zinkovými píšťalami, pričom polia po stranách strednej prevýšenej veže sú etážové (na hornom poschodí boli pravdepodobne neznelé píšťaly))
2. Flauta drevená 8' C – g³ drevené otvorené

3. Salicionál 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, v strednej a diskantovej polohe skriňové brady (po g³)
4. Klarinet 8' C – g³ labiálne kovové píšťaly charakteristického tvaru
5. Bourdon 16' C – g³ drevené kryté

Ďalšie registre I. manuálu (podľa sklopiek na hracom stole Flauta rúrková 4' a Mixtúra 2 2/3') boli bez rozoberania organa neprístupné a nedali sa preskúmať.

Za vzdušnicou I. manuálu je umiestnená vzdušnica pedála. Podrobnosti sa bez rozoberania nedali zistiť. Register Bourdonbass 16' je transmisia z manuálového Bourdonu 16'.

vzdušnica II. manuálu: v žalúziovej skrini postavenej vedľa pôvodnej organovej skrine vpravo (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny žalúziovej skrine smerom k pôvodnej organovej skrini: C – g³

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií):

1. Princípál husľový 8' C – g³ otvorené cylindrické, kov, v strednej polohe bočné brady / v diskante bez brád
2. Gamba 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
3. Aeolina 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, v strednej polohe bočné brady + drevené intonačné valčeky / v diskante bez brád
4. Vox celestis 8' nemá vlastné píšťaly, je pravdepodobne zložený z píšťal registrov Gamba 8' a Aeolina 8' (ktorá je ladená do chvenia?)
5. Flauta priečna 4' (pravdepodobne)
6. Flauta koncertná 8' drevené píšťaly; posledná októva prefukujúce (?) cylindrické, kov
7. Piccolo 2' (?)
8. Roh anglický 8' jazykový register.

Ani do žalúziovej skrine II. manuálu nie je bez rozoberania prístup – registre sa dali popísať len cez žalúzie, preto sa môžu vyskytnúť nepresnosti.

Je zaujímavé, že žalúziová skriňa sleduje výšku píšťal – pri pravej bočnej stene je najvyššia, smerom do diskantu sa znižuje. Lamely žalúzií sú na prednej stene vodorovné (!) a lamely sú aj na plafone žalúziovej skrine.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, v podstavci skrine II. manuálu: 1. bližšie k pôvodnej skrini, bez čerpaceho; 2. pri pravej bočnej stene kostola, s čerpacím mechom s pákou na čelnej stene krytu mecha (tento mech je dlhší ako je hĺbka podstavca žalúziovej skrine, preto v tomto mieste predstupuje pred podstavec skrine o niekoľko desiatok centimetrov dopredu)

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola (hlučné)