

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

hnedé rovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, na nich sú názvy registrov a ich stopová dĺžka: Subbas / 16', Echobas / 16' – Mixtura / 3 riad., Flétna / 4', Principál 8', Salicionál / 8' – I / 4', II / 4', III / 16', III / 8', II/P / 8', I/P / 8' – Vox coelestis / 8', Bourdon / 8', Oktava / 4', Piccolo / 2'

dorábané malé drevené registrové ťahadlo na čelnej doske vpravo, označené nad ním na bielom obdĺžnikovom štítku: Tremollo

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu vedľa klaviatúry II. manuálu vľavo tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad tlačidlami: vypúšťač (čierne tlačidlo), p, mf, f (biele tlačidlá)

nad pedálovou klaviatúrou nie sú umiestnené žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Dis za prospektom, dovnútra krepované, zinok; E – Gis za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; A – a¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; b¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 7 / 9), zľava: a¹, f¹, cis¹, a, f, g, h, dis¹, g¹ / dis, cis, H, A, B, c, d / fis¹, d¹, b, fis, e, gis, c¹, e¹, gis¹.
2. Salicionál 8' C, Cis dovnútra krepované, zinok; D – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, D – H zinok / c – f³ org. kov, skriňové brady (po f³ – píšťaly f³, dis³ sú nepôvodné)
3. Flauta 4' C – e drevené otvorené; f – f³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, ladiace prstence, špicaté horné lábiá, bez brád
4. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktávové (!) repetície na tónoch c¹, c³ – 8' + 5 1/3' + 4'

vzdušnica II. manuálu: tesne za vzdušnicou I. manuálu (bez ladiacej lavičky)

usporiadanie tónov: rovnaké ako pri vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Piccolo 2' C – h otvorené cylindricko-kónické, kov, polkruhové horné lábiá, bez brád (píšťaly nemajú posuvné kónické násadce, ale v hornej časti majú

- ladičky – expresie); c^1 – f^3 otvorené cylindrické, org. kov, c^1 – h^2 ladiace prstence / c^3 – f^3 ladiace expresie
2. Oktáva 4' C – f^3 otvorené cylindrické, C – H zinok / c – f^3 org. kov, C – h letované bočné brady / c^1 – h^1 malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu (v tomto rozsahu majú píšťaly ladiace prstence) / c^2 – f^3 bez brád
 3. Vox coelestis 8' (jednoradový); C, Cis dovnútra krepované, zinok; D – f^3 otvorené cylindrické, úzko menzúrované, v basovej polohe zinok / v strednej a diskantovej polohe org. kov, mosadzné sláčikové brady (po f^3)
 4. Bourdon 8' C – h drevené kryté, jeden výrez; c^1 – f^3 kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), polkruhové horné lábiá, bočné brady (po f^3)

vzdušnica pedála: za vzdušnicou II. manuálu (bez ladiacej lavičky)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: dis – Cis, C – d
 predný rad: f – cis¹, d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté; C, Cis krepované; z registra Subbas 16' je urobený zoslabením prívodu vzduchu register Echobas 16'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu, označený: RIEGER

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, v podveží kostola (vo veľkej špine)