

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, charakteristické rozdelenie do dvoch skriň: v ľavej skrini sú umiestnené registre manuálu, v pravej skrini registre pedálu; obe skrine sú previazané trojuholníkovým tympanómom

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi dvomi organovými skriňami, pod tympanómom preväzujúcim obe skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v radoch po 5 po oboch stranách manuálovej klaviatúry, označené na papierových štítkoch nalepených nad manubriami (štítky pochádzajú z poslednej opravy v roku 1997, ale zdá sa, že verne reprodukujú pôvodný stav), zľava: Octav / 4 fus / Ma., Sup. Octav / 2 fus / Ma., Mixtur / 2 fus 3 fa / Ma., Salicional / 8 fus / Ma., Spitzflöte / 4 fus / Ma. – klaviatúra – Principal / 8 fus / Ma., Pordon / 8 fus / Ma., Supbass / 16 fus / Ped., Violon / 8 fus / Ped., Octav / 8 fus / Ped.

V hracom stole sa nachádza jazýčkový (harmóniový) register Physharmonica 8'. Má iné registrové manubrium a je umiestnené pod manuálovú klaviatúru vľavo. Obe okolnosti svedčia o jeho neskoršom pôvode.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v ľavej organovej skrini za prospektom

Ako zaujímavosť treba uviesť, že vstupy do ventilových komôr sú odspodu (zo spodnej strany vzdušníc).

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: Cis – H (diatonicky), f³ – c (chromaticky), B – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – G drevené otvorené; Gis – g v prospekte (12 píšťal v jedinom píšťalovom poli), otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly)
2. Oktáv 4' najväčšie píšťaly drevené otvorené; ostatné otvorené cylindrické, org. kov
3. Superoktáva 2'
4. Mixtúra 3x 2' (žiaľ, píšťaly sú tak poprehadzovaná, že repetície a zloženie zborov nie je možné určiť!)
5. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (nie sú to Mooserove píšťaly)
6. Flauta špicatá 4' C – f³ otvorené kónické, org. kov (Mooserove píšťaly)
7. Bordun 8' C – f³ drevené kryté

vzdušnica pedála: v pravej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava: C, H, Cis, B, D, A, Dis, Gis, E, G, Fis, F

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Octav 8' Gis – g v prospekte (v 8' stopovej polohe); píšťaly Gis – H tvoria tón sami, ale píšťaly C – g znejú v 4' polohe („o oktávu vyššie“), preto znejú spolu s nimi drevené kryté píšťaly v 8' polohe (teda napr. tón C tvorí drevená krytá píšťala + kovová prospektová píšťaly v 4' stopovej polohe); tento register má teda 20 píšťal: 8 drevených krytých (C – G) a 12 kovových otvorených (Gis – g)
2. Violon 8' C – H drevené otvorené píšťaly. Stoja na 2 píšťalniciach (č. 2, 3).
3. Supbass 16' C – H drevené kryté píšťaly. Stoja na 2 píšťalniciach (č. 4, 5).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, vo zvláštnej skrini za organom (nahradený, pôvodne dvojité zásobný mech s čerpacím klinovým umiestnený vo výklenku (ossariu?) pod chórom, vedľa schodišťa na chór)

elektrické čerpadlo vzduchu: -