

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade na čelnej doske hracieho stola, nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku: 1 / Principál / 8', 2 / Silicionál (sic!) / 8', 3 / Flauta / 4', 4 / Superoktáva / 2'. 5 / Mixtura / 3 – 4x / 1 1/3', 6 / II:I / 8', 7 / II:I / 4', 8 / II:I / 16', 9 / I:I / 4' (zelené písmo) – 10 / Kryt / drevený / 8', 11 / Kvintadena / 8', 12 / Principál / 4', 13 / Nočný roh / 2', 14 / Seskvialtera / 2x / 1 1/3' + 4/5', 15 / II:II / 4', 16 / Tremola / II. man. (červené písmo) – 17 / Subbas / 16', Chorálbas / 4', 19 / I:P / 8', 20 / II:P / 8' (čierné písmo), 21 / Vyp. ruč. registrů (červené písmo)

malé modré ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia kruhový ukazovateľ registrového crescenda vľavo od registrových sklopiek
zapínanie organa vpravo vedľa manuálových klaviatúr

biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na čelnej rozšírenej ploche:

A. (voľná komb.); x (červené neoznačená tlačidlo – vypínač), Mf., F., Pl., A.A.P. (biele tlačidlá)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: Vypín. rejstř. crescenda (kovové stúpadlo na zaháknutie), Rejstříkové crescendo (valec), Žaluzie II. man. (balančná páka), Vypín. oktáv. spojek (kovové stúpadlo na zaháknutie)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine, rozdelená na 2 časti:

1. časť (C – A): v podstavci organovej skrine vpravo (čelný pohľad)
2. časť (B – g³): za pravou časťou prospektu, vo výškovej úrovni nôh prospektových píšťal (nad vzdušnicou basovej časti)

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny chóru smerom do stredu organa: B – g³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – f¹ v prospekte; fis¹ – g³ tesne za prospektom. Usporiadanie prospektových píšťal (8 / 6 / 10 / 3 / 10 / 6 / 8), zľava (čelný pohľad): G4, Fis4, F4, E4, Dis4, D4, Cis4, C4 / H, A, G, F, Dis, Cis / Gis4, A4, B4, H, c4, cis4, d4, dis4, e4, f4 / x, x, x / f¹, e¹, dis¹, d¹, cis¹, c¹, h, b, a, gis / C, D, E, Fis, Gis, B / c, cis, d, dis, e, f, fis, g (bez označenia = Principál 8', 4 = Chorálbas 4', x = neznelé píšťaly).

Za prospektom je ladiaca lavička, za ňou nasledujú ďalšie registre I. manuálu:

2. Mixúra 3 – 4x (za ladiacou lavičkou); C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; f – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintové repetície na tónoch c², c³
3. Superoktáva 2' C – g³ otvorené cylindrické, kov
4. Flauta 4' C – h drevené otvorené, hore v zvislých zárezoch pliešky z org. kovu (slúžiace na ladenie píšťal); c¹ – g³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, rovné výrezy, bez brád
5. Salicionál 8' (na sklopke značený Silicionál); C – H kryté cylindrické, užšie menzúrované, skriňové brady; c – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, c – h zinok / c¹ – g³ org. kov, c – h¹ skriňové brady / c² – f² bočné brady / fis² – g³ bez brád

vzdušnica II. manuálu: tiež rozdelená na 2 časti:

1. časť (C – A): v podstavci organovej skrine vľavo
2. časť (B – g³) v žalúziovej skrini na úrovni prospektových píšťal

usporiadanie registrov – za lamelami žalúzií je ladiaca lavička, za ňou stoja registre v poradí odpredu:

1. Seskvialtera 2x; C – 1 1/3' + 4/5'; oktávová repetícia na gis¹ – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
2. Roh nočný 2' C – g³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov
3. Princípál 4' C – g³ otvorené cylindrické, kov, C – f¹ bočné brady / fis¹ – g³ bez brád
4. Kvintadena 8' C – g³ kryté cylindrické, užšie menzúrované, kov
5. Kryt drevený 8' C – c² drevené kryté; cis² – g³ otvorené kónické, org. kov, bez brád

1. vzdušnica pedála: pri zadnej stene chóru

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: Cis – dis, d – C
predný rad: f¹ – f, e – e¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála: v prospekte

usporiadanie registrov:

2. Chorálbas 4' C – f v prospekte (viď usporiadanie prospektových píšťal – Princípál 8'); fis – f¹ vnútri, tesne za prospektom

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v osobitnej miestnosti vpravo (čelný pohľad) od chóru;
čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: nad plavákovým mechom