

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá;

rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové vypínače s farebným odlíšením terčíkov v rade nad klaviatúrou  
manuálu: Calcant (bez funkcie, zelený) – Pedálcopula, Oktávkopula  
(zelené), Tremolo (červený), Subbass 16' (modrý), AKUTA 3X, Principál  
8', Bourdon 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4' (biele), Mezzoforte, Forte,  
Kiváltó (zelené)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**1. vzdušnica manuálu (pôvodná):** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, drevené kryté, oblé výrezy (C krepovaná); c – gis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; a<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (7 / 7 / 7), zľava: g<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, h, g, a, cis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup> / f, dis, cis, c, d, e, fis / fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, b, gis, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, fis<sup>2</sup> malé bočné brady
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – Dis krepované; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (jedna píšťala chýba)
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, oblé výrezy, malé bočné brady

**2. vzdušnica manuálu (pridaná):** v organovej skrini nad 1. vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

6. Akuta 3x; C – 1 1/3' + 1' + 1/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: d – 2' + 1 1/3' + 1'; dis<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára):

1. rad: cis – Cis, C – d
2. rad: dis – cis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> – e

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, oblé výrezy, lábiá dovnútra, bočné brady

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicami manuálu a pedála v podstavci organovej skrine, ktorá pokračuje do miestnosti za nástrojovou časťou; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na zadnej stene podstavca organovej skrine, v miestnosti za nástrojovou časťou

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini v miestnosti za nástrojovou časťou