

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a pravdepodobne aj tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

páčky vo forme malých drevených tvarovaných manubrií v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na farebné porcelánové terčičky kruhového tvaru na čelách páčok (manuál – biele, pedál – modré, spojky – zelené), zľava: Principal 8', Bourdon 8', Flétna 8', Aeoline 8', Gamba 8', Roh kamzičí 4', Mixtura 3x 2 2/3', Subbass 16', Spojka oktávová 16', Spojka oktávová 4', Spojka pedálová

malé zelené ťahadlo tremola vľavo hore (neskôr dobudované)

rad tlačidiel pod klaviatúrou manuálu, zľava: Piano, Mezzoforte, Forte (biele), vypínač (čierne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

Nástrojová časť je úplne rozobratá, na pôvodnom mieste stojí iba torzo podstavca organovej skrine, v ktorom sa nachádza časť píšťal a niekoľko píšťalníc. Horná časť organovej skrine je zložená v ľavom kúte chóru spolu s časťou drevených krytých píšťal a prebudovanými časťami vzdušníc. Veľké množstvo píšťal sa nachádza vo veži kostola.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, pôvodne stojaci v samostatnej mechovej skrini vedľa organa vpravo

elektrické čerpadlo vzduchu: -