

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, v strede majú vygravírované názvy registrov a ich stopovú dĺžku: PRINCIPÁL / 8', Gamba / 8', BOURDON / 8' – VOX COELESTIS / 8' (z Gamby a Salicionálu), OKTÁVA / 4', PICCOLO / 2', MIXTÚRA / 2 2/3', OKTÁVKOPULA – SUBBASS / 16', OKTÁVBASS / 8', PEDÁLCOPULA, TREMOLO

biele tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch pod nimi: PIANO / P, MEZZO FORTE / MF, PLENO / PL, VYPÍNAČ / VP (posledné tlačidlo je čierne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické (do r. 1973 mechanické), rúrky sú z umelej hmoty
Manuálová traktúra je pravdepodobne od hracieho stola po tónové medzirelé v podstavci organovej skrine výpustná, od medzirelé po deliace tónové relé tlaková. Tónové lišty sú spoločné pre viac tónov (zväčša pre dva).

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): cis¹, a, f, dis, g, h, dis¹, f³ – f¹, cis – Cis, C – c, e¹ – e³, d¹, b, fis, d, e, gis, c¹

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' G – cis² v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 7 / 5 / 7), otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); d² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné Drabekove píšťaly). Samostatná píšťalnica.
2. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, mosadzné sláčikové brady / najmenšie píšťaly bez brád. Samostatná píšťalnica.
3. Salicionál 8' C – Fis drevené kryté; G – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady s Unterbärte (org. kov)
4. Bourdon 8' C – f drevené kryté; fis – f³ kryté (drevené vysústružené zátky) cylindrické, fis – d² zinok / dis² – f³ org. kov. Samostatná píšťalnica.
5. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, kov, v celom rozsahu bez brád. Samostatná píšťalnica.
6. Piccolo 2' C – f³ otvorené cylindrické, kov (najväčšie sú zinkové); register nie je pôvodný. Samostatná píšťalnica.
7. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintová repetícia na tóne fis²

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou
usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – d¹ drevené otvorené, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, bočné brady + drevené intonačné valčeky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine (čelný pohľad), nad ňou je štvorcový ukazovateľ vzduchu v mechu; tu je na papieri zobrazený prospekt organa, pod ním bol uvedený názov firmy – tento názov je prelepený papierom s textom: Frant. TATTINGER / STAVITEĽ ORGANOV / NOVÉ ZÁMKY

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini, naľavo od podstavca organovej skrine