

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (pôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá v 2 radoch po stranách manuálovej klaviatúry, označené na nepôvodných papierových kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií rukou napísanými názvami, vľavo hore: Flauta / 4', Principál / 8'; dole: Bordon / 8', Salicionál / 8', Subbas / 16'; vpravo hore: x (označenie chýba – Oktáva 4'), Violina / 2' (v skutočnosti Kvinta 2 2/3'); dole: Pedál / 8' (Oktávbas 8'), Oktáva / 2', Mixtúra / 2 2/3'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová; hriadeľová doska na 12 tónov, hriadele sa pohybujú v mosadzných ložiskách; ostatné tóny priamo

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): Cis, Dis, F, G, A, H, cis, dis, f, g, a, h, c³ – c¹ (chromaticky), b, gis, fis, e, d, c, B, Gis, Fis, E, D, C (ventily sú vyberateľné)

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Gis drevené; A – gis¹ v 4 prospektových poliach (5 / 7 / 7 / 5), otvorené cylindrické, zinok (prospektové píšťaly boli počas 1. svetovej vojny zrekvirované a po nej nahradené zinkovými – 24 píšťal pravdepodobne dodal Stein z Kutnej hory); a¹ – c³ vnútri, otvorené cylindrické (pôvodné), org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): dis, H, A, cis, f / g, a, h, cis¹, dis¹, f¹, g¹ / gis¹, fis¹, e¹, d¹, c¹, b, gis / fis, d, B, c, e.
2. Octav 4' C – E drevené otvorené; F – c³ otvorené cylindrické, org. kov. Registre Principál 8' a Octav 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Quint 2 2/3' (na nepôvodnom papierovom terčíku nesprávne označený: Violine 2'); C – c³ otvorené cylindrické (pôvodné), org. kov, bez brád. Píšťala C je na korpuse signovaná: C / 3 f.
4. Superoctav 2' C – c³ otvorené cylindrické (pôvodné), org. kov, bez brád. Píšťala C je na korpuse signovaná: C / 2 f. Registre Quint 2 2/3' a Superoctav 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Mixtur 3x (na manubriu označený: Mixtura 2 2/3'); C – 1' + 2/3' + 1/2'; oktávové repetície na c¹, c²; v celom rozsahu otvorené cylindrické (pôvodné), org. kov, bez brád
6. Fugara 4' (na nepôvodnom papierovom terčíku označený: Flauta); C – H drevené otvorené; c – c³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady. Registre Mixtúra 3x a Fugara 4' stoja na spoločnej píšťalnici.

7. Salicional 8' C – fis drevené otvorené; g – c³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
8. Bourdon 8' (pôvodný názov bol asi: Flaut major 8'); C – c³ drevené kryté

vzdušnica pedála: vzadu, za manuálovou vzdušnicou

tónový rozsah: C – H, 12 tónov

usporiadanie registrov odpredu:

1. Octavbas 8' C – H drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
2. Subbas 16' C – H drevené kryté. Samostatná píšťalnica.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý, s faldami dovnútra, v osobitnej skrini pri zadnej stene chóru napravo od organa (čelný pohľad); čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene mecha (kvôli elektrickému čerpadlu bola odstránená);

na pravej bočnej stene mecha je aj zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini, napravo od skrine mecha