

## **Technický popis:**

### **SKRIŇA**

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### **HRACÍ PULT**

na zadnej stene pozitívu (nad ňou je priezor pre organistu)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obrátená farebnosť

**ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

kovové registrové páčky na preklápanie po stranách manuálovej klaviatúry po 3

### **TRAKTÚRY**

tónová aj registrová: mechanické

### **VZDUŠNICA**

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvková

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 4´ C – Dis drevené otvorené; E – g v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); gis – f<sup>3</sup> vnútri. Píšťala E signovaná: E princ 4 such Robenwo skrze Carla Kiszely / do Rima Lehoti Kis - Hontskej Sto. 1855 v mar.
2. Oktáva 2´ C – Fis v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné); G – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. V jednom širokom píšťalovom poli prospektu stojí 23 píšťal.
3. Kvinta 1 1/3´ C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov; repetícia na tóne c<sup>2</sup>. Píšťala C je signovaná: C / Quinta minor; píšťala c<sup>2</sup> je signovaná: c´´ / q.
4. Superoktáva 1´ C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov; repetícia na tóne c<sup>2</sup>. Píšťala C je signovaná: C / S-Octava.
5. Flauta Minor 4´ C – f<sup>2</sup> drevené kryté; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> drevené otvorené
6. Flauta major 8´ C – f<sup>3</sup> drevené kryté, fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> predná doska dubová

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: jednoduchý, v podstavci organovej skrini; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene organovej skrini

**elektrické čerpadlo vzduchu:** -