

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore delená symetricky na 2 časti – vľavo a vpravo

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové vypínače s farebným odlíšením terčíkov v rade nad klaviatúrou manuálu: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass 16', Cello 8' (modré), Principál 8', Bourdon 16', Gamba 8', Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Csöfuvola 4', Mixtura 4sz. (biele), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

oranžové tvarované ťahadlo vpravo od radu registrových vypínačov, označené nad ťahadlom: Tremolo

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: za prospektom ľavej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (pohľad od oltára): f³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Dis drevené kryté; E – A otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky; B – e, g – cis¹, dis¹ – a¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; f, fis, d¹, b¹ – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (7 / 7 / 7), zľava (pohľad od oltára): cis¹, h, a, g, gis, b, c¹ / a¹, g¹, f¹, dis¹, e¹, fis¹, gis¹ / dis, cis, H, B, c, d, e.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami / bočné brady / bez brád
4. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, oblé výrezy, bočné brady + drevené intonačné valčeky / skriňové brady
5. Födött 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, 1 lábiový výrez / 2 lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady
6. Bourdon 16' extenzia registra Födött 8'; C – H drevené kryté, oblé výrezy, 1 lábiový výrez
7. Csöfuvola 4' bas: polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy; diskant: otvorené cylindrické, org. kov
8. Mixtura 4x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy / rovné výrezy

vzdušnica pedála: za prospektom pravej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: bližšie neurčené

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady / bez brád, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca ľavej časti organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v priestore medzi dvoma časťami organovej skrine (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)