

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pod org. skriňou (skriňa nemá podstavec) v ľavej časti chóru

manuálové klaviatúry: rozsah C – c⁴, 61 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

4 horizontálne rady sklopiek po oboch stranách manuálových klaviatúr, zľava:

vľavo: 1. rad: 1 / Bourdon 8', 2 / Princípál 8', 3 / Flauta drevená / 8', 4 / Gamba 8', 5 / Oktáva 4', 6 / Flauta trubicová 4', 7 / Kvinta 2 2/3', 8 / Superoktáva 2', 9 / Mixtúra 5x 1 1/3'; 2. rad: 10 / Trompeta 16', 11 / Trompeta 8', 12 / Clairon 4', 13 / II / I 8', 14 / II / I 16', 15 / II / I 4', 16 / III / I 8', 17 / III / I 16', 18 III / I 4', 19 / I / I 4'; 3. rad: 20 / Bourdonbas 32', 21 / Princípálbas 16', 22 / Subbas 16', 23 / Oktávbas 8', 24 / Flautabas 8', 25 / Kvintbas 5 1/3', 26 / Chorálbas 4', 27 / Flauta chorálna 2', 28 / Mixtúra 4x 2 2/3'; 4. rad: 29 / Bombard 16', 30 / Fagot 16', 31 / Trúbka 8', 32 / Klarina 4', 33 / I / P 8', 34 / II / P 8', 35 / III / P 8'; vpravo: 1. rad: 36 / Kryt 8', 37 / Salicional 8', 38 / Vox coelestis 8', 39 / Princípál taliansky 4', 40 / Flauta lesná 4', 41 / Nasard 2 2/3', 42 / Flautino 2', 43 / Tercia 1 3/5', 44 / Oktavin 1', 45 / Akuta 4x 1'; 2. rad: 46 / Hoboj 8', 47 / Vox humana 8', 48 / Zvony, 49 / Tremolo lento, 50 / Tremolo vivo, 51 / III / III 16', 52 / III / III 4'; 3. rad: 53 / Kopula major 8', 54 / Princípál špicatý, 55 / Flauta dulcis 4', 56 / Oktáva 2', 57 / Seskvialtera 2x 2 2/3', 58 / Kvinta 1 1/3', 59 / Mixtur minor 3x 2/3'; 4. rad: 60 / Roh krivý 8', 61 / Tremulant, 62 / III / II 8', 63 / III / II 16', 64 / III / II 4'

zariadenia nad klaviatúrou III. manuálu: 65 / Vypínač jazykov P, 66 / Vypínač jazykov I.man, 67 / Vypínač jazykov II.man, 68 / Vypínač jazykov II.man., 69 / Vypínač mixtúr, 70 Vypínač 16' registrov z manuálu a 32' z pedála, 71 / Vypínač oktavových spojok, 72 / Vypínač spojok (všetko sklopy); digitálny displej, svetelný ukazovateľ úrovne registrového crescenda, ovládanie pre zvony

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: M, AP, GJ, PI, PL, TT, GTT (pevné kombinácie), 1, 2, 3, 4, 5, 6, vypínač, A, B, C, D, E, F, G (voľné kombinácie), Fix, vypínač, Skv (ovládače pre pamäť voľnej kombinácie a sekvencéra)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: vľavo 2 rady pistónov: horný rad: PL, TT, GTT; dolný rad: Vypínač jazykov, Generálna spojka, Vypínač crescenda; uprostred: registrový valec, balančná páka žalúzií III. manuál; vpravo 2 rady pistónov: horný rad: A, C, E, G; dolný rad: SKV, B, D, F, H

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické, tónová z väčšej časti elektropneumatická

VZDUŠNICE

typ: viacero typov (pozri popis každej vzdušnice)

1. vzdušnica manuálu: v ľavej zadnej časti organovej skrine

typ: s registrovými kancelami – kužel'ková

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: $a^3 - C$

usporiadanie registrov:

1. Mixtúra 4-5x; C – $1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3' + 1/2'$; A – $2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3' + 1/2'$; $gis^1 - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$; $cis^3 - 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{1}{3}' + 1'$; fis^3 – zloženie zborov neurčené; otvorené cylindrické, org. kov
2. Superoktáva $2' C - a^3$ otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady
3. Kvinta $2 \frac{2}{3}' C - b$ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h – a^3 otvorené cylindrické, org. kov
4. Flauta trubicová $4' C - dis^2$ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, C – h^1 zinok / $c^2 - dis^2$ org. kov, bočné brady; $e^2 - a^3$ otvorené cylindr., org. kov
5. Flauta dutá $8' C - H$ drevené kryté; c – a^2 drevené otvorené; $b^2 - a^3$ otvorené cylindrické, org. kov
6. Bourdon $16' C - f^3$ drevené kryté; píšťaly C – fis stoja na samostatnej píšťalnici nachádzajúcej sa pri píšťalách tónu C, ktorá je orientovaná kolmo na prospekt; $fis^3 - a^3$ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
7. Gamba $8'$ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady
8. Oktáva $4'$ otvorené, zinok / org. kov, cylindrické

Principál 8': na samostatne delených vzdušniciach v prospekte (vľavo cis strana, c vpravo)

1. Principál $8'$ otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady

2. vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti organovej skrine medzi prospektovým poľom z drevených píšťal a najbližším poľom s píšťalami z org. kovu

typ: skriňová – multiplex

usporiadanie tónov: na vzdušnici stoja píšťaly 1. vzdušnice I. manuálu v rozsahu $b^3 - c^4$ a 15 najmenších píšťal 3. vzdušnice 1. manuálu

3. vzdušnica I. manuálu: v ľavej prednej časti organovej skrine, približne za prvými 3 poľami prospektu

typ: skriňová – multiplex

usporiadanie tónov: chromatické, píšťaly sú usporiadané v 2 radoch za sebou, zľava:

predný rad: C – f^1

zadný rad: $C_1 - H_1, fis^1 - a^3$

usporiadanie registrov:

2. jeden rad píšťal pre 3 registre: Trompeta $16'$, Trompeta $8'$, Clairon $4'$; $C_1 - fis^3$ nárazné jazykové píšťaly s lievikovitými ozvučnicami, zinok / org. kov; $g^3 - a^3$ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov; $b^3 - c^5$ na 2. vzdušnici I. manuálu, labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za prospektom, približne na osi symetrie (poľa s drevenými píšťalami a stredné pole s píšťalami z org. kovu)

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – $h^3, c^4 - C$

usporiadanie registrov:

1. Kopula major $8' C - dis$ v prospekte, drevené kryté; e – c^3 drevené kryté; $cis^3 - c^4$ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Principál špicatý $4' C - cis$ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; d – c^4 otvorené cylindrické, org. kov
3. Seskvialtera 2x; C – $2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$; otvorené cylindrické, org. kov

4. Oktáva 2' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Kvinta 1 1/3' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Mixtura minor 3x; C – 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvartovo-kvintové repetície na tónoch H, b, a¹, gis², cis³, fis³; otvorené cylindrické, org. kov
7. Roh krivý 8' nárazný jazykový register; C – g³ cylindrické úzke ozvučnice; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica III. manuálu: v pravej časti organovej skrine, v žalúziovej skrini

typ: s registrovými kancelami – kužel'ková

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f⁴ – C

usporiadanie registrov:

1. Akuta C – pravdepodobne 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; repetície na tónoch g, g¹, g², cis³, gis³; otvorené cylindrické, org. kov
2. Vox humana 8' jazykový register; C – gis³ krátke kónicko-cylindrické ozvučnice z org. kovu; a³ – f⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
3. Flautino 2' C – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, normálna dĺžka korpusov
4. Hoboj 8' nárazný jazykový register; C – gis³ lievikovité ozvučnice z org. kovu, v hornej časti ešte viac rozširujúce sa so 4 kruhovými otvormi, násadce majú kuželovitý tvar a taktiež 4 kruhové otvory; a³ – f⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
5. Flauta lesná 4' C – f⁴ otvorené cylindrické, C – cca h¹ zinok / cca c² – f⁴ org. kov
6. Principál taliansky 4' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – fis³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; g³ – f⁴ otvorené kónické, org. kov
8. Vox coelestis 1x 8'; c – f⁴ otvorené cylindrické, zinok (časť malej oktávy) / org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
9. Salicional 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, zinok (veľká časť) / org. kov, intonačné brady

2. vzdušnica III. manuálu: nad 1. vzdušnicou III. manuálu, v žalúziovej skrini

typ: s registrovými kancelami – kužel'ková

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f⁴ – C

usporiadanie registrov:

10. Nasard 2 2/3' C – cca h¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; cca c² – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
11. Tercia 1 3/5' C – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
12. Oktavin 1' C – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, nezistená repetícia na cis³

1. vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou II. manuálu

typ: s registrovými kancelami – kužel'ková

usporiadanie tónov: chromatické: od pravého okraja vzdušnice doľava: C – fis

od ľavého okraja vzdušnice smerom doprava: g – f¹

usporiadanie registrov:

1. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; nerepetuje; otvorené cylindrické, zinok / org. kov
2. Kvintbas 5 1/3' C – g drevené kryté; gis – f¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Flautabas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady

2. vzdušnica pedála: v organovej skrini za I. vzdušnicou pedála, pri zadnej stene usporiadanie tónov: chromatické: od ľavého okraja vzdušnice doprava: C – fis
od pravého okraja vzdušnice smerom doľava: g – f¹

usporiadanie registrov:

4. Flauta chorálna 2' C – dis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Bombard 16' nárazný jazykový register; široké lievikovité ozvučnice z dreva
6. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

Principálbass 16': diatonicky delený na dve polovice, strana C sa nachádza za žalúziou skriňou III. manuálu, strana Cis za 1. vzdušnicou I. manuálu

7. Principálbass 16' C – f¹ drevené otvorené

Chorálbass 4': na samostatne delených vzdušniciach v prospekte (vľavo cis strana, vpravo c strana)

8. Chorálbass 16' C – f¹ otvorené cylindrické, org. kov

Pedálový register Bourdonbas 32' nemá vlastné píšťaly. Tóny sa tvoria akusticky kombináciou píšťal registrov Subbas 16' a Bourdon 16' (napr. na C znie tón C z registra Subbas 16' a tón G registra I. manuálu Bourdon 16').

Registre Fagot 16', Trúbka 8', Klarina 4' sú transmisiami registrov Trompeta 16', Trompeta 8', Clairon 4' I. manuálu (3. vzdušnica I. manuálu).

Zvonkohra v rozsahu a – f² je umiestnená v zábradlí chóru na osi symetrie. Ovláda sa klaviatúrami II. aj III. manuálu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: sústava plavákových mečov v blízkosti jednotlivých vzdušníc s hlavným zásobným mechom umiestneným vo veži kostola

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v miestnosti za organom