

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo; kratšie klávesy: čierne drevo, časť klávesov má na vrchnej strane slonovinu, ostatné bielu umelú hmotu

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé (tmavé) drevo

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované manubriá z tmavého dreva v 2 radoch po oboch stranách klaviatúry manuálu, vľavo: hore 3, dole 2; vpravo: hore 3, dole 2

2 menšie drevené manubriá pod klaviatúrou manuálu, vľavo: Subbas 16'; vpravo: pôvodne pravdepodobne Sub-Super spojka, v súčasnosti tam je len diera po manubriu

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – mechanické zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad):

Cis – f (diatonicky), f<sup>3</sup> – fis (chromaticky), e – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – H drevené otvorené; c – d<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; dis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 5 plochých poliach (5 / 5 / 5 / 5 / 5), zľava (čelný pohľad): cis<sup>4</sup>, A<sup>4</sup>, G<sup>4</sup>, H<sup>4</sup>, dis<sup>4</sup> / cis<sup>1</sup>, h, a, g, f / dis, cis, c, d, e / fis, gis, b, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> / d<sup>4</sup>, B<sup>4</sup>, Fis<sup>4</sup>, Gis<sup>4</sup>, c<sup>4</sup> (bez označenia = Principal 8'; 4 = Octava 4').
2. Octava 4' C – F otvorené cylindrické, org. kov; Fis – dis v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; e – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Superoctava 2' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
4. Mixtura 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; c – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'; C – f<sup>3</sup> všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov
5. Quinta 1 1/3' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov; oktávová repetícia na c<sup>1</sup>
6. Fugara 4' C – A drevené otvorené; B – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady
7. Salicional 8' C – Gis drevené kryté (spoločné píšťaly s registrom Gedeckt 8'); A – dis drevené otvorené; e – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, e – c<sup>2</sup> bočné brady / cis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
8. Gedeckt 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté

**vzdušnica pedála:** v podstavci pri zadnej stene organovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): H – Cis, C – B

usporiadanie registrov od zadnej steny skrini:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté
2. Octavbas 8' C – H drevené otvorené

### 3. Violonbas 4´ C – H drevené otvorené, úzke

#### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: magazínový 2-faldový (faldy smerom dovnútra), v organovej skrini medzi vzdušnicami manuálu a pedála; čerpací: magazínový 1-faldový (fald smerom dovnútra), pod zásobným mechem; 2 vyrovnávacie: magazínové 1-faldové (faldy smerom dovnútra): 1. umiestnený horizontálne v podstavci pod ventilovou komorou vzdušnice manuálu; 2. umiestnený vertikálne v podstavci vľavo (čelný pohľad), na vzduchovode ku vzdušnici manuálu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podstavci pod podlahou, pod zásobným mechem