

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

**prospekt:** 4 ploché polia (9 / 9 / 9 / 9), v prospekte stoja píšťaly registrov Oktáva 4' a Princípál 8' (otvorené cylindrické, zinok, bočné brady)

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá;

dlhšie aj kratšie klávesy: svetlé drevo (renovovaná klaviatúra)

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované manubriá v rade nad klaviatúrou manuálu (po stranách);

na čelách manubrií sú farebné porcelánové krúžky (manuál – biele, pedál – modrý, pedál – modrý, spojka – zelený), v ktorých je čierno vygravírovaný názov registra a stopové označenie; zľava: vľavo: Spojka / man.k ped., Princípál / 8', Gamba / 8'; vpravo: Salicional / 8', Kryt / 8', Rausch- / quinte / 2 2/3' 2 fach, Subbas / 16'

2 kovové páky (stúpadlá) nad klaviatúrou pedála – kolektívy, označené na zelených porcelánových kruhových štítkoch nad klaviatúrou manuálu, vľavo: Mezzo- / Forte; vpravo: Pleno

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad):

f<sup>3</sup> – dis<sup>1</sup> (chromaticky), H – C (chromaticky), h, d<sup>1</sup>, b, cis<sup>1</sup>, a, c<sup>1</sup>, gis – c (chromaticky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – F drevené kryté; Fis – H drevené otvorené; c – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; fis – h<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>2</sup> – f<sup>2</sup> bočné brady
2. Oktáva 4' C – F otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; Fis – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> bočné brady
3. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady (prúžok org. kovu pred lábiom); fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, fis<sup>2</sup> – g<sup>2</sup> bočné brady + drevené intonačné valčeky (neskôr prirobené) / gis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bočné brady
4. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – gis<sup>2</sup> skriňové brady / a<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> intonačné pliešky z mosadze
5. Kryt 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté
6. Rauschquinte 2x; C – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, basové polohy zinok / ostatné org. kov, časť najväčších píšťal má bočné brady

**vzdušnica pedála:** pri zadnej stene organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické: od pravej bočnej steny k ľavej: C – b

od ľavej bočnej steny doprava: c<sup>1</sup>, h, cis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté; najväčšie píšťaly sú krepované

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: magazínový (2 faldy smerom dovnútra), v mechovej skrini za organom; čerpací: klinový (1 fald smerom dovnútra), s pákou na pravej stene mechovej skrine (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrinke v kúte na zadnej empore vpravo