

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché registrové sklopky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na farebné porcelánové terčičky uprostred sklopiek (manuál – biele, pedál – modré, ped. spojka – kombinovaný), zľava: Tremolo (nepôvodné), Man. / Ped., Super-Oktáv, Subbass 16', Principál 8', Salicional 8', Bourdon 8', Oktáva 4', Flöte d'amour 4', Quint dolc. 2 2/3', Prestant 2', Doublett 2sor (posledné 4 terčičky aj so sklopkami nie sú pôvodné)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: vypínač pevných kombinácií (čierne), Mezzoforte, Forte (biele)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (D – b v prospekte); c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Flöte d'amour 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – h skriňové brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za 1. vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

4. Principál 8' C – H drevené kryté; c – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Quint dolc. 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov; písťaly sú ručne signované: Gamba
6. Prestant 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov; na písťalách sú vyrazené signatúry: V
7. Doublett 2x 2 2/3'; C – 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne c³; otvorené cylindrické, zinok / org. kov

3. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za 2. vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

8. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 výrezy

vzdušnica pedála: v úrovni vzdušníc manuálu pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis (os symetrie) C – B

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté; v rozsahu c – d¹ používa rovnaké píšťaly ako register Bourdon 8'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: typ nezistený, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola