

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie (nepôvodný, pôvodne bola klaviatúra na zadnej stene organa)

manuálová klaviatúra: rozsah E – c³, 45 klávesov a tónov (pôvodne C – c³, krátka veľká oktáva); obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, krátka veľká oktáva, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubria na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, označené názvami registrov na bielych kruhových terčíkoch na prednej ploche manubrií, vľavo: Flauta / 4', nečitateľné, nečitateľné, Princip. / 4'; pod tým v strede: Pedal. / 8'; vpravo: Mixtur / 1', Super. / 1', Quint / 1 1/2', Octav / 2'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, pôvodná bodcová bola nahradená abstraktovou

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): c³ – E

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 4' E (C) – b v prospekte, otvorené cylindrické, kov (zväčša pôvodné píšťaly z organového kovu, žiaľ prestriekané striebrenkou a veľmi pokrivené). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 7), zľava: A, H, cis, dis, f, g, a / F (F), D (Fis), C (E), E (Gis), G (G) / b, gis, fis, e, d, c, B . Samostatná píšťalnica.
2. Kryt 8' C – c³ drevené kryté (na najväčšej píšťale nápis o oprave v r. 1827). Samostatná píšťalnica.
3. Kryt 8' C – c³ drevené kryté (ak sa jedná o pôvodné riešenie, jeden register bol pravdepodobne ladený do chvenia)
4. Kryt 4' C – c³ drevené kryté
5. Oktáva 2' priebežný register
6. Kvinta 1 1/3' priebežný register
7. Superoktáva 1' oktávové repetície na tónoch c¹, c² (register je v diskante v polohe 4')
8. Mixtura 1x 1/2'; oktávové repetície na tónoch c, c¹, c² (teda od tónu c sú oba najvyššie položené registre identické!). Podľa O. Gergelyiho však bol posledný register pôvodne dvojrádový.

Organ je bez náročného rozobratia neprístupný. Prieskum sa mohol realizovať len cez vybrané prospektové píšťaly. Mixtúru 1x, ako posledný manuálový register, nebolo možné dôkladne preskúmať.

vzdušnica pedála: nepôvodná – pridaná za skriňu pôvodného organa

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý (nepôvodný), v podstavci organovej skrine (napojenie mecha na drevený kanál do ventilovej komory vzdušnice je cez stlačiteľnú koženú manžetu); čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca skrine (pôvodne mal organ pravdepodobne dvojicu klinových mechoh umiestnenú v podstavci skrine)
elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola (hlučné)