

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** v 2 identických neogotických skriniach po stranách zadnej empory (tak, aby neprekrývali veľkú rozetu na zadnej stene kostola uprostred chóru)

**prospekt:** plochý (5 // 5 / 5 // 5 – 5 // 5 / 5 // 5); hlavnú vežu tvoria vždy 2 píšťalové polia vedľa seba, každá po 5 píšťal; na jej oboch stranách stojí postranné pole s 5 píšťalami

ľavá skriňa: otvorené cylindrické píšťaly, predsadené polkruhové lábiá, bočné brady (Principál 8´) – pravdepodobné poradie prospektových píšťal, zľava: cis<sup>1</sup>, h, a, g, f // dis, H, G, A, cis / c, Gis, Fis, B, d // e, fis, gis, b, c<sup>1</sup>  
pravá skriňa: celý prospekt je neznelý, použité sú v ňom kovové atrapy s namaľovanými lábiami

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele umelohmotné registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, názvy sú vygravírované na plastových prúžkoch uprostred skopiek, zľava: Kiváltó (vypínač), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Crescendo (zapínač crescenda) (zelené prúžky); Principál / 8´, Bourdon / 16´, Gamba / 8´, Salicionál / 8´, Födött / 8´, Octava / 4´, Dolce / 4´, Mixtura / 4 sz. (biele prúžky); Manuál- / kopula, Super- / oktávkopula / II-I, Sub- / Oktávkopula / II-I, Pedálcopula / I, Pedálcopula / II (zelené prúžky); Hegedü- / principál / 8´, Flûte / harmonique / 8´, Aeolina / 8´, Voix / céleste / 8´, Hangverseny- / Fuvola / 4´ (červené terčiky); Violon / bass / 16´, Subbass / 16´, Cello / 8´ (modré prúžky)

pod klaviatúrou I. manuálu nie sú žiadne zariadenia

dve balančné páky nad klaviatúrou pedála, bez označenia, zľava: crescendo, žalúzie II. manuál

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v ľavej organovej skrini za prospektom

tónový rozsah: C – f<sup>3</sup>

registre podľa hracieho stola (usporiadanie a zloženie registrov nezistené):

1. Bourdon 16´
2. Principál 8´
3. Födött 8´ extenzia registra Bourdon 16´, vlastné píšťaly len v rozsahu fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup>
4. Gamba 8´
5. Salicionál 8´
6. Octava 4´ extenzia registra Principál 8´, vlastné píšťaly len v rozsahu fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup>
7. Dolce 4´ extenzia registra Salicionál 8´, vlastné píšťaly len v rozsahu fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup>
8. Mixtura 4x

**vzdušnica II. manuálu:** v pravej organovej skrini za vzdušnicou pedála, v žalúziovej skrini

tónový rozsah: C – f<sup>3</sup> (superspojka nevystavaná)

registre podľa hracieho stola (usporiadanie a zloženie registrov nezistené):

1. Hegedüprincipál 8´
2. Flûte harmonique 8´
3. Aeolina 8´
4. Voix céleste 8´
5. Hangverseny-Fuvola 4´ extenzia registra Flûte harmonique 8´, vlastné píšťaly len v rozsahu fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup>

**vzdušnica pedála:** v pravej organovej skrini za prospektom, píšťaly stoja nahusto

tónový rozsah: C – d<sup>1</sup>

registre podľa hracieho stola (usporiadanie a zloženie registrov nezistené):

1. Violonbass 16´
2. Subbass 16´
3. Cello 8´ extenzia registra Violonbass 16´, vlastné píšťaly len v rozsahu dis – d<sup>1</sup>

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: veľký plavákový, v podstavci ľavej organovej skrini; čerpací: rovnobežne stúpajúci, pod zásobným mechom, s pákou na vnútornej stene skrini (smerom k hraciemu stolu), nad ňou je pôvodný kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu; pružinový jednofaldový regulátor vzduchu pre vzdušnice II. manuálu a vzdušnicu pedála, v pravej organovej skrini

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podstavci ľavej organovej skrini, v časti rozšírenej smerom dozadu