

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie na mnohých miestach už výrazne zožltnuté/sčernené

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

malé registrové páčky s bielym umelohmotným obložením v rade

nad klaviatúrou manuálu, názvy sú napísané na kruhových farebných porcelánových terčikoch nad páčkami (manuál – biele, pedál – modré, spojky – zelené), zľava: Principal / 8´, Salicional / 8´, Bourdon / 8´, Gamba / 4´, Doublet / 2 2/3´ (biele terčíky), Subbass / 16´ (modrý terčík), Pedal / coppula, Suboktav / coppula, Superoktav / coppula (zelené terčíky)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Piano, Mezzoforte, Pleno (biele/žlté), Vypoušťač (čierne)

nad pedálovou klaviatúrou neboli zistené žiadne zariadenia

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – výpustné (?)

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – c<sup>3</sup> (chromaticky), h<sup>2</sup> – Cis, C – b<sup>2</sup> (diatonicky)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principal 8´ C – Gis za prospektom, drevené kryté; A – d<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; dis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, dis<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> zinok / c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> org. kov, bočné brady. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 plochých poliach (9 / 9 / 9), zľava: cis<sup>1</sup>, h, a, g, x, x, x, x, x / f, dis, cis, H, A, B, c, d, e / x, x, x, x, fis, gis, b, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>.
2. Salicional 8´ C – Gis spoločné píšťaly s registrom Bourdon 8´ (drevené kryté); A – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
3. Bourdon 8´ C – f<sup>3</sup> drevené kryté v celom rozsahu, oblé výrezy
4. Gamba 4´ C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčky / približne posledných 12 až 20 píšťal má výrazné bočné brady
5. Doublet 2x; C – 2 2/3´ + 2´; bez repetícií; otvorené cylindrické, najväčšie zinok / ostatné org. kov

Každý register stojí na samostatnej píšťalnici.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene, omnoho nižšie ako vzdušnica manuálu (vzdušnica pedála stojí takmer na podlahe, za mechom)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: dis – Cis, C – d  
predný rad: f – cis<sup>1</sup> d<sup>1</sup> – e

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: jednoduchý klinový, s pákou na pravej strane podstavca organovej skrine (čelný pohľad), nad ním je drevený ukazovateľ výšky zásobného mechu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** nemá ani nikdy nemal (čerpadlo značky Könyves je už zakúpené a jeho inštalácia bude súčasťou nadchádzajúcej generálnej opravy)