

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej (severnej) empore na osi symetrie (oproti oltáru)

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché rôznofarebné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu;  
s čierno vygravírovaným hore poradovým číslom sklopky, v strede názvom registra a dole stopovou polohou; zľava: 1 / TROMPETE / 8', 2 /  
QUINTADEN / 16', 3 / MIXTUR / 4 fach, 4 / RAUSCH / QUINTE / 2 fach,  
5 / OKTAVE / 4', 6 / PRINCIPAL / 8', 7 / HOHLFLÖTE / 8', 8 /  
NACHTHORN / 8' (svetlooranžové sklopky) – 9 / RANKETT / 16', 10 /  
KRUMM / HORN / 8', 11 / KORNETT / 3-4 fach, 12 / SESQUI / ALTERA /  
2 fach, 13 / SIFFLÖTE / 1', 14 / WALDFLÖTE / 2', 15 / PRÄSTANT / 4',  
16 / ROHRFLÖTE / 4', 17 / HORN / PRINCIPAL / 8', 18 / LIEBLICH /  
GEDECKT / 8', 19 / SALICIONAL / 8', 20 / VOX / COELESTIS / 8'  
(sýtooranžové sklopky) – 21 / II/I / 8', 22 / II/P / 8', 23 / I/P / 8', 24 / I / 4',  
25 / II / 4', 26 / III/I / 16', 27 / III/I / 4', 28 / II / 16' (sýtožlté sklopky) – 29 /  
SUBBASS / 16', 30 / PRINCIPAL / BASS / 16', 31 / QUINTBASS / 10 2/3',  
32 / OKTAVE / 8', 33 / GEDECKT / 8', 34 / BASSFLÖTE / 4', 35 /  
NACHTHORN / 2', 36 / KORNETT / 4 fach, 37 / POSAUNE / 16'  
(svetlozelené sklopky)

malé biele umelohmotné ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

okrúhly ručičkový ukazovateľ registrového crescenda na hracom stole vpravo, nad úrovňou registrových sklopiek

3 malé umelohmotné tlačidlá pod klaviatúrou II. manuálu, označené čiernym písmom na bielych štítkoch nad nimi, zľava: I - P / 8', II - P / 8', II - I / 8' (všetky 3 tlačidlá sú v súčasnosti nefunkčné, vtlačené dovnútra – pravdepodobne prekážali pri hre na I. manuáli)

10 malých umelohmotných tlačidiel s rozšírenou čelnou plochou v rade pod klaviatúrou I. manuálu, označené čiernym písmom na bielych štítkoch nad nimi, zľava: I/P / 8', II/P / 8', II/I / 8', FR.KOMB., HANDREG.f. / FR.KOMB.ab., TUTTI, GEN.-KOPPEL, HANDREG. / ab, ZUNGEN / ab, TREMOLO / II.M. (jediný oranžový štítok)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené čiernym písmom na bielych štítkoch nad nimi, zľava: I – P 8', II – P 8', II – I 8' (kovové stúpadlá), CRESCENDO (valec), SCHWELLER II.M. (balančná páka, jediný oranžový štítok), WALZE ab, 16' ab, PEDALREG. ab, KOPPELN aus WALZE, KALKANT (kovové stúpadlá, okrem posledného na zaháknutie)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatikové, kovové rúrky

## VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v strednej až pravej časti organovej skrine za prospektom  
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov odpredu (od prospektu):

1. Principal 8´ veľká časť najväčších píšťal v prospekte (výrazné naddĺžky), otvorené cylindrické, kov, bočné brady + drevené intonačné valčky, posuvné ladičlá
2. Hohlflöte 8´ C – g<sup>3</sup> drevené otvorené, posuvné ladičlá
3. Quintaden 16´ C – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, kov
4. Nachthorn 8´ C – H kryté cylindrické, zinok; c – g<sup>3</sup> kryté (c – h s rúrkami smerom dnu / c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, intonačné brady
5. Oktave 4´ C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
6. Rauschquinte 2x; C – 2 2/3´ + 2´; priebežný register
7. Mixtur 4x; C – 2´ + 1 1/3´ + 1´ + 1/2´; kvintkvartové repetície na tónoch c, c<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>
8. Trompete 8´ C – g<sup>3</sup> jazykový register, lieviové ozvučnice plnej dĺžky (posledné tóny 2-násobná dĺžka), zinok

**vzdušnica II. manuálu:** v ľavej časti organovej skrini za prospektom, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: pravdepodobne chromatické, zľava: g<sup>4</sup> – C

usporiadanie registrov – podľa hracieho stola:

1. Rankett 16´
2. Krummhorn 8´
3. Kornett 3-4x
4. Sesquialtera 2x
5. Sifflöte 1´
6. Waldflöte 2´
7. Prästant 4´
8. Rohrflöte 4´
9. Hornprincipal 8´
10. Lieblich gedeckt 8´
11. Salicional 8´
12. Vox coelestis 8´

Usporiadanie registrov na vzdušnici nezistené – žalúziová skriňa bola zamknutá a neprístupná.

**1. vzdušnica pedála:** pri pravej bočnej stene organovej skrine, orientovaná kolmo na manuálové vzdušnice, umiestnená nižšie ako ostatné vzdušnice

usporiadanie registrov zľava (od stredu organa smerom k bočnej stene organa):

1. Principalbass 16´ C – f<sup>1</sup> drevené otvorené, bočné brady + drevené intonačné valčky, posuvné ladičlá
2. Quintbass 10 2/3´ (?) C – f<sup>1</sup> drevené kryté
3. Posaune 16´ C – f<sup>1</sup> jazykový register, drevené ozvučnice typického tvaru

**2. vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou, pri zadnej stene

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

4. Kornett 4x'; C – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov, ladiace prstence
5. Nachthorn 2' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, ladiace prstence
6. Bassflöte 4' C – f<sup>1</sup> drevené otvorené, posuvné ladidlá
7. Subbas 16' (?) C – f<sup>1</sup> drevené kryté

Register Oktave 8' nebol nájdený. Mohol by byť transmissiou registra I. manuálu Principal 8', stojaceho v prospekte (otvorené cylindrické píšťaly, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky).

Register Gedeckt 8' stojí pravdepodobne za prospektom alebo v žalúziovej skrini II. manuálu.

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: veľký plavákový, v pravej časti podstavca organovej skrine (zaberá približne jeho 3/5), na boku má vertikálne umiestnený regulátor s kovovými vinutými pružinami; ďalší vyrovnávací mech (pre II. manuál) je v ľavej časti podstavca organovej skrine: jednoduchý, horná doska je ťahaná smerom dolu kovovými vinutými pružinami po stranách mecha

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, v ľavej časti podstavca organovej skrine vzadu (čelný pohľad)