

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 5 plochých polí (5 / 5 / 7 / 5 / 5)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo (manuálové klaviatúry sú nové, pochádzajú z prestavby v rokoch 1993 – 1994)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna;

dlhšie klávesy: tmavé drevo; kratšie klávesy: svetlé drevo (pedálová klaviatúra renovovaná)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu

(pod každou sklopkou je červená signalizačná letka), zľava: 1. / Subbas / 16', 2. / Aperta / bas / 8', 3. / Chorál / bas / EXT. / 4', 4. / Fagot / EXT. / 16', 5. / Trúbka / TRANS. / 8', 6. / I:P / 8', 7. / II:P / 8' – 8. / Principál / 8', 9. / Kryt / 8', 10. / Gamba / 8', 11. / Oktáva / EXT. / 4', 12. / Fugara / EXT. / 4', 13. / Kvinta / EXT. / 2 2/3', 14. / Super / oktáva / EXT. / 2', 15. / Mixtúra / 4x / 2 2/3', 16. / Trúbka / 8', 17. / II:I / 8' – 18. / Flauta / rúrková / 8', 19. / Salicionál / 8', 20. / Flauta / rúrková / EXT. / 4', 21. / Nasard / 2 2/3', 22. / Principál / 2', 23. / Tercia / 1 3/5', 24. / Kvinta / 1 1/3', 25. / Oktáva / 1', 26. / Trmolo – 27. / I:I / 4', 28. / II:I / 16', 29. / I:P / 4', 30. / General. / spojka / 16' + 8' + 4', 31. / VYP. / R.R., 32. / ZAP. / CRESC, 33. / VYP. / JAZ, 34. / VYP. / 16' 4'

drevené tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu (každé má červenú signalizačnú letku), zľava: M. (memory), A, B, x (nezistená funkcia, pravdepodobne ovládač programovania), vypínač, Gj, Pl, TT zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: G.T.T. (tutti + jazyky, pistón), registrové crescendo (drevená balančná páka, nefunkčné)

TRAKTÚRY

tónová: elektrická; I. manuál – elektropneumatická

registrová: elektrická

VZDUŠNICE

typ: vzdušnica I. man. + 1. vzdušnica pedála: s registrovými kancelami – kuželkové
vzdušnica II. man. + 2. vzdušnica pedála: unit

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, od stredu skrine doprava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – A otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; B – e v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (najväčšie aj drevené intonačné valčeky); f – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov

3. Gamba 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky; píšťaly sú signované: Fugara
4. Fugara 4' extenzia registra Gamba 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté, c – h¹ 2 výrezy; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov (píšťaly sú pozostatkom z extenzie)
6. Mixtúra 2x; C – 1 1/3' + 1'; cis² – 1 1/3' + 4'; cis³ – 5 1/3' + 4'; otvorené cylindrické, org. kov (v registri Mixtúra súčasne znejú aj registre Superoktáva 2' a Kvinta 2 2/3')
7. Superoktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
8. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov

Register Trubka 8' stojí na 2. vzdušnici pedála (viď 2. vzdušnica pedála).

vzdušnica II. manuálu: nad vzdušnicou I. manuálu pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva 1' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady (v celom rozsahu staršie píšťaly)
2. Kvinta 1 1/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – h bočné brady (C – h¹ staršie píšťaly)
3. Tercia 1 3/5' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Nasard 2 2/3' C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; c – h¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; c² – f³ otvorené kónické, org. kov (staršie píšťaly)
5. Princípál 2' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov (píšťaly v celom rozsahu sú pravdepodobne staršie)
6. Flauta rúrková 8' C – H drevené kryté; c – h² polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady; c³ – f³ otvorené kónické, org. kov
7. Flauta rúrková 4' extenzia registra Flauta rúrková 8'; fis² – f³ otvorené kónické, org. kov
8. Salicionál 8' C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok; c – f³ otvorené cylindrické, kovové, intonačné brady

1. vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – e

2. rad: f – cis¹ (os symetrie) d¹ – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála: v podstavci vo výklenku za organovou skriňou

usporiadanie tónov: diatonické

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Apertabas 8' C – d¹ drevené otvorené
2. Chorálbas 4' extenzia registra Apertabas 8'; dis – d¹ drevené otvorené
3. rad 66 jazykových píšťal – nárazný register s lievikovitými ozvučnicami: basové polohy zinok / ostatné (väčšina) org. kov; diskant labiálne píšťaly, org. kov – z radu sú vybudované 3 registre: Trubka 8' (I. manuál), Trubka 8' (pedál), Fagot 16' (pedál)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci; čerpací: klinový (bez faldov),
pod zásobným mechom, páka bola demontovaná

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke pri pravej bočnej stene podstavca