

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** 2 zrkadlovo symetrické skrine na zadnej empore

**prospekt:** každá skriňa má 2 ploché polia po 10 píšťal

pravá skriňa: Principál 8' C – g

ľavá skriňa: Oktávbas 8' D – a

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovými skriňami na osi symetrie zadnej empory

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov; tónový rozsah II. man. C – a<sup>4</sup>, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: svetlé drevo

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu; s vygravírovaným hore poradovým číslom, v strede názvom registra a dole stopovým označením (I. manuál – čierne gravírovanie, II. manuál – červené, pedál – čierne); zľava: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / rúrková / 8', 3 / Oktáva / 4', 4 / Flauta / zobcová / 4', 5 / Seskvi- / altera / 2 2/3', 6 / Flauta / lesná / 2', 7 / Mixtúra / 4-5x / 1 1/3', 8 / II/I / 16', 9 / II/I / 8', 10 / II/I / 4', 11 / Tremolo / I – 12 / Kryt / 8', 13 / Salicionál / 8', 14 / Principál / 4', 15 / Roh / nočný / 4', 16 / Oktáva / špicatá / 2', 17 / Kvinta / špicatá / 1 1/3', 18 / Akúta / 4x / 1', 19 / II / 4', 20 / Tremolo / II – 21 / Subbas / 16', 22 / Pommer / krytý / 16', 23 / Oktávbas / 8', 24 / Chorál- / bas / 4', 25 / I/P / 8', 26 / II/P / 8', 27 / II/P / 4'

malé ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie, v poradí od sklopiek: A (červené), B (zelené)

krhový ukazovateľ registrového crescenda v úrovni registrových sklopiek vľavo umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: PL, T (biele), O (vypínač, čierne), A (červené), B (zelené), RR (biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Vypínač crescenda (kovová páka – stúpadlo), Crescendo (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), Žalúzie / II.Man. (balančná páka potiahnutá čiernou gumou), Generálna spojka (kovová páka – stúpadlo)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v pravej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): a<sup>3</sup> – g, fis, f, dis – Dis, e – E, D, Cis, C, gis – gis<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – g v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (jadrá, obe lábiá, bočné brady, ladiace zariadenia a ústie nôh sú z org. kovu), bočné brady; gis – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, gis – a<sup>1</sup> bočné brady
2. Flauta rúrková 8' C – f<sup>1</sup> spoločné píšťaly s registrom Pomer krytý 16' (pozri Vzdušnica pedála); fis<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady

3. Oktáva 4' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, C – g bočné brady
4. Flauta zobcová 4' C – a<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, C – h bočné brady
5. Seskvialtéra 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov, basové a stredné polohy majú bočné brady
6. Flauta lesná 2' C – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, veľmi široké, org. kov, C – H bočné brady
7. Mixtúra 4-5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; f – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; b<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; g<sup>2</sup> – 8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; d<sup>3</sup> – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

**1. vzdušnica II. manuálu:** v ľavej organovej skrini, v žalúzievej skrini  
 usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): e<sup>1</sup> – C  
 (diatonicky), Cis – f<sup>1</sup> (diatonicky), fis<sup>1</sup> – cis<sup>3</sup> (chromaticky)

**2. vzdušnica II. manuálu:** v žalúzievej skrini nad najmenšími píšťalami 1. vzdušnice II. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): d<sup>3</sup> – a<sup>4</sup>

usporiadanie registrov na vzdušniciach od zadnej steny:

1. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
2. Kryt 8' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis<sup>3</sup> – a<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov
3. Princípál 4' C – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, C – h bočné brady
4. Roh nočný 4' C – f kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; fis – g<sup>2</sup> polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis<sup>2</sup> – a<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov
5. Oktáva špicatá 2' C – a<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, C – H bočné brady
6. Kvinta špicatá 1 1/3' C – a<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, C – F bočné brady
7. Akúta 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; c – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; g – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; f<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; dis<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; b<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; b<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

**1. vzdušnica pedála:** v pravej organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické: Subbas 16': od ľavej steny k pravej: C – dis  
 od pravej steny ku strednej: e – f<sup>1</sup>

Pomer krytý 16': od ľavej steny k pravej: C – a  
 od pravej steny ku strednej: b – f<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
2. Pomer krytý 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté

**2. vzdušnica pedála (prospektová):** samostatná vzdušnica pre register Oktávbas 8' v prospekte ľavej organovej skrine

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C, Cis za prospektom pri ľavej stene (čelný pohľad), D – a v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (jadrá, obe lábiá, bočné brady, ladiace zariadenia a ústie nôh sú z org. kovu), bočné brady; b – f<sup>1</sup> za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

2. Chorálbas 4' extenzia registra Oktávbas 8'; fis – f<sup>1</sup> stoja tiež za prospektom ľavej skrine, otvorené cylindrické, org. kov

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v mechovej skrini vo veži kostola; vyrovnávacie:

1. menší magazínový (1 fald dovnútra), v podstavci pravej organovej skrine;
2. menší magazínový (1 fald dovnútra), v podstavci ľavej organovej skrine; čerpací: nezdokumentovaný (neprístupný priestor pod zásobným mechom), s pákou orientovanou k obloku veže, nad ňou je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrinke vo veži kostola, nad zásobným mechom