

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (na väčšine klávesov chýba)

**pedálová klaviatúra:** v súčasnosti chýba, ale mala rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá v rade po stranách manuálovej klaviatúry, s terčikmi s názvami registrov, vľavo: Subbass / 16', Principal / 8' (nepôvodný štítok), Gedackt / 8', x (celé manubrium chýba); vpravo: Aeoline, Octave / 4', Fugara / 4', x (nepôvodné manubrium, štítok s označením chýba)

3 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené na kruhových terčikoch nad manuálovou klaviatúrou, zľava: Pedal / Coppel, Forte, Tutti

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f<sup>3</sup>, e<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – A drevené otvorené, píšťaly C – Dis sú vykonduktované mimo vzdušnicu nižšie; B – e<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); od f<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vnútri. Najväčšia prospektová píšťala B je signovaná: A / 490
2. Oktáva 4' pôvodný register; C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Píšťala C je signovaná vyrazeným: C; nad tým rukou vyryté: Octave 4.
3. Fugara 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, C – h<sup>1</sup> horné brady / c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád. Píšťala C je signovaná vyrazeným: C; nad tým je vyryté: Fugara / 4.
4. Gedackt 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté
5. Flauta 4' C – f<sup>2</sup> drevené otvorené, lábiá dovnútra, ladičky z cínového plechu osadené do zvislého zárezu v zadnej stene píšťaly, predkrývky sú aspoň na väčších píšťalách priskrutkované; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
6. Salicet 8' C – H drevené otvorené, úzko menzúrované, najväčšie píšťaly sú vykonduktované mimo vzdušnicu nižšie; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, úzko menzúrované, org. kov, c – a<sup>2</sup> horné brady / b<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád. Píšťala c je signovaná vyrazeným: C; nad tým je vyryté rukou: Salicet.
7. Aeolina 8' C – H drevené otvorené, úzko menzúrované, najväčšie píšťaly sú vykonduktované mimo vzdušnicu (niekoľko píšťal je spoločných pre oba posledné registre, i keď pôvodne mali oba registre všetky píšťaly vlastné); c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, úzko menzúrované, org. kov, c – g<sup>2</sup> horné brady / gis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád. Píšťala c je signovaná vyrazeným: c; nad tým je rukou vyryté: Aeoline / 8.

Ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini, za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – H, B – C

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** nemá