

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené páčky potiahnuté umelou hmotou v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sa nachádzajú na farebných kruhových porcelánových terčikoch nad páčkami (I. manuál – biele, pedál – modré, spojky – zelené), zľava: Principal 8', Gamba 8', Salicional 8', Kryt 8', Flétna 8', Dolce 4' – Octave 4', Mixtura 2 2/3' 3násob., Subbass 16', Violoncello 8', Spojka superoktávová, Spojka man. k ped., Tremolo

tláčidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Vypoušťač (vypínač, čierne), Piano, Mezzoforte, Pleno (biele)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: f³ – gis¹ (chromaticky), f – G (diatonicky), C – Fis (chromaticky), c – fis (diatonicky), g¹ – d¹ (chromaticky), c¹ – gis (diatonicky), g – cis¹ (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – A drevené otvorené; B – cis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; d¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octave 4' C – Fis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; G – cis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; d – f³ otvorené cylindrické, org. kov, d – gis² bočné brady
3. Flétna 8' C – f³ drevené otvorené
4. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h² skriňové brady / c³ – f³ iba bočné brady
5. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – f² bočné brady + drevené intonačné valčeky / fis² – f³ iba bočné brady
6. Kryt 8' C – f³ drevené kryté
7. Dolce 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické (stredné polohy lievikovité), org. kov, c – f² skriňové brady / fis² – f³ bez brád
8. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis² – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, najväčšie zinok, všetky ostatné org. kov, časť píšťaľ má bočné brady

vzdušnica pedála: v podstavci skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis strana – Cis (os symetrie) C – c strana

usporiadanie registrov:

1. Violoncello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité faldový (oba faldy sú orientované smerom dovnútra) rovnobežne stúpajúci, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej strane podstavca skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke za organom