

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah II. man. C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché sklopy potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou

II. manuálu, názvy sú písané na farebné porcelánové terčičky kruhového (registre) a obdĺžnikového (spojky) tvaru uprostred sklopiek (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, pedál – modré, spojky – kombinované), zľava: Kvinta šustivá 2 riad. 2 2/3', Oktáva 4', Bourdon 8', Gamba 8', Principál 8' – Super I, Super II / I, Sub II / I, II / I, I / Ped., II / Ped. – Principál flétnový 8', Salicionál 8', Vox coelestis 8', Flétna 4', Mixtura 3 riad 2 2/3' – Subbbas 16', Cello 8'

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Vypínač (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Crescendo (zapínač registrového crescenda, všetky biele)

2 balančné páky nad klaviatúrou pedála: Crescendo (registrové crescendo), Žaluzie II.M. (ovládanie žalúzií)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom, zaberá približne 2/3 šírky skrine zľava

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: f³ – g¹ (chromaticky); f¹ – Cis, C – fis¹ (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – E otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; F – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f¹ – h¹ otvorené cylindrické, zinok; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – h mosadzné sláčikové brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými maticami
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 výrezy
4. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, zvyškové bočné brady
5. Kvinta šustivá 2x; C – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, najväčšie píšťaly zinok / ostatné org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, zaberá približne 2/3 šírky skrine zľava; v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: $f^4 - g$ (chromaticky); $f - C$ is, $C - fis$ (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Mixtura 3x; $C - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$; $c^3 - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 2'$; $fis^3 - 4'$; otvorené cylindrické, najväčšie píšťaly zinok / org. kov
2. Flétna 4' $C - e$ drevené otvorené; $f - f^4$ otvorené cylindrické, org. kov
3. Vox coelestis 1x 8'; register je výchvevne ladený s registrom Salicionál 8'; $c - e$ otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; $f - f^4$ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami (po f^3)
4. Salicionál 8' $C - h$ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; $c^1 - f^4$ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (po f^3)
5. Principál flétnový 8' $C - d^2$ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; $dis^2 - f^4$ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pozdĺž pravej steny

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu smerom k zadnej stene: 1. rad: $b - C$
2. rad: $h - d^1$

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny skrine:

1. Cello 8' $C - d^1$ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky
2. Subbas 16' $C - d^1$ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine, pod vzdušnicami I. a II. manuálu; čerpací: jednoduchý klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží mimo priestoru chóru