

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, čelnú stenu hracieho stola tvorí trojdielny prospekt obsadený neznelymi píšťalami

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené páčky obložené bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sa nachádzajú na kruhových porcelánových terčikoch pod páčkami, zľava: Principál 8', Octáv 4', Mixtura 3x 2', Dulcia 4', Fuvola 4', Gamba 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Celló 8', Subbass 16', Pedál – Copula
menšie drevené ťahadlo tremola (pravdepodobne dodatočne dobudované)
vpravo vedľa radu registrových páčok

tláčidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: K (vypínač, čierne), Z. Sz (zapínač ručných registrov), P (piano), MF (mezzoforte), F (forte), FF (fortissimo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – h¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octáv 4' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – h¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; cis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov
4. Fuvola 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené, mierne kónické, org. kov
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h² bočné + spodné brady z org. kovu / c³ – f³ bočné brady
6. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h² bočné + spodné brady z org. kovu / c³ – f³ bočné brady
7. Dulcia 2' (na hracom stole označený ako 4' register – pravdepodobne bol prebudovaný zo 4' polohy posunutím píšťal o jednu oktávu, pričom v diskante boli píšťaly doplnené); C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, fis² – f³ bočné brady
8. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne c²; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: delená na 2 časti: tóny C – H sú diatonicky usporiadané v podstavci organovej skrine pri zadnej stene, c – d¹ sú zoradené chromaticky pozdĺž ľavej steny organovej skrine v úrovni vzdušnice manuálu
usporiadanie registrov:

1. Celló 8´ C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
2. Subbass 16´ C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: nezistený typ, s pákou na pravej stene podstavca skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola, mimo chórového priestoru