

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru, na zvýšenom pódium, tesne za zábradlím chóru

HRACÍ PULT

na zadnej stene pozitívu

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka spodná oktáva, 45 klávesov a tónov; klávesy lepené na pergamenové prúžky; obloženie dlhších klávesov: hnedé drevo, prednú širšiu časť od zadnej užšej časti klávesu oddeľuje dvojica priečnych vrypov; kratšie klávesy: čierne

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

pôvodné zapínanie registrov v podobe vyčnievajúcich koncov zásuviek na ľavej bočnej stene pozitívu (čelný pohľad) ostalo síce zachované, ale bolo doplnené o registrové páčky po stranách klaviatúry – kovové s kruhovým prierezom, na hornej časti majú drevený vysústružený násadec a sú neštýlové (nevieme, kedy a kto tento zásah realizoval); po ľavej ruke organistu sú 3 páčky, po pravej ruke 2; názvy registrov sú napísané na papierové lístky nalepené za registrové páčky, vľavo: Flaut major 8', Flaut minor 4', Principal 2'; vpravo: Quinta 1 1/3', Octava 1'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

Tónová traktúra funguje prostredníctvom krátkych bodcov, registrová traktúra pôvodne fungovala len prostredníctvom predĺžených koncov zásuviek, ktoré organista ovládal pravou rukou. Ovládanie pomocou páčok na preklápanie, ktoré sú umiestnené po stranách klaviatúry, je neskoršieho pôvodu.

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: zodpovedá poradiu klávesov

usporiadanie registrov:

1. Principál 2' C, D, E drevené otvorené, za prospektom; F – g¹ v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 7 / 9), otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; gis¹ – c³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (kovové píšťaly pochádzajú pravdepodobne zo 70. rokov 20. storočia). Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): dis, f, g, a, h, cis¹, dis¹, f¹, g¹ / cis, H, A, F, G, B, c / fis¹, e¹, d¹, c¹, b, gis, fis, e, d. (Usporiadanie prospektu a celá dispozícia je identická s pozitívom v SNM na Bratislavskom hrade).
2. Flauta major 8' C – c³ drevené kryté
3. Flauta minor 4' C – c³ drevené kryté
4. Kvinta 1 1/3' C – c³ otvorené cylindrické, kov. V súlade so zvyklosťami Zorkovského dielne je register vo veľkej oktáve v polohe 2/3', až na c repetuje do polohy 1 1/3'.
5. Oktáva 1' C – c³ otvorené cylindrické, kov; oktávová repetícia na tóne cis²

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: 2 viacfaldové klinové, stojace vedľa seba v podstavci, pôvodne ovládané dvojicou remeňov, ktoré trčali z podstavca skrine na ľavej bočnej stene (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v novom pódiu, na ktorom pozitív stojí