

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tlačidlá obložené umelou hmotou rôznej farby v rade nad klaviatúrou II. man., zľava: Kiváltó, Piano, Mezzoforte, Tutti (svetlozelené) – Mixtura 4.sz (Mixtura 3-5x 2'), Octava 4' (Oktáva 4'), Fuvola 4' (Flauta 4'), Principál 8', Vaitfuvola 8' (Flauta dutá 8'), Salicionál 8' (biele) – Cymbal 3x, Sesqu. 2x (Seskvialtera 2x), Lesná fl. 2' (Flauta lesná 2'), Principál 4', Flauta 4', Kryt 8' (červené) – Krytbas 4', Octavbass 8' (v skutočnosti Cello 8'), Subbass 16' (tmavozelené) – Manuálkopula (II / I 8'), Superoktávkopula I. (I / 4') – Suboktávkopula II / I (II / I 16'), Pedálcopula I (I / P 8'), Pedálcopula II (II / P 8') (sivé), Crescendo (Vypínač ručných registrov z registrového crescendo) (svetlozelené)

kovová balančná páka nad klaviatúrou pedálu vpravo: Crescendo-Decrescendo (registrové crescendo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – E otvorené (časť krytá) cylindrické, zinok, skriňové brady; F – d² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, najväčšie skriňové brady / ostatné bočné brady; dis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
2. Salicionál 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, fis¹ – h¹ skriňové brady / ostatné bočné brady
3. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, časť veľkej oktávy zinok / ostatné org. kov
4. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – f³ otvorené cylindrické, kov
5. Flauta 4' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, C – h¹ skriňové brady
6. Mixtura 3-5x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; všetky rady: otvorené cylindr., org. kov (rôzne druhy píšťal)

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, asi o 70 cm vyššie

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Cymbal 3x; repetície neurčené; otvorené cylindrické, org. kov
2. Flauta lesná 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Seskvialtera 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov

4. Flauta 4' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady
5. Principál 4' otvorené cylindrické, približne 1,5 oktáva zinok / ostatné org. kov
6. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (drevené zátky s tvarovanými rúčkami) cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine v podstavci
 usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis strana – Cis (os symetrie) C – c strana
 usporiadanie registrov:

1. Krytbas 4' C – d¹ drevené kryté
2. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady
3. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. plavákový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou I. manuálu; 2. malý plavákový (pre II. manuál), pod vzdušnicou II. manuálu; čerpací: pravdepodobne klinový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola, mimo priestoru chóru