

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah II. man. C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené páčky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou

II. manuálu, názvy sú písané na farebné porcelánové terčiky kruhového tvaru pod páčkami (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, pedál – modré, spojky – kombinované, tremolo – žltý), zľava: Subbass 16', Cello 8', Principal 8', Gedeckt 8', Gamba 8', Salicional 8', Octave 4', Mixtur 4x 2 2/3', Gemshorn 8', Aeolina 8', Vox Celestis 8', Fugara 4', Piccolo 2', Manual-Coppel II / I, Pedal-Coppel I / P, Pedal-Coppel II / P, Sub-Octav-Coppel II / I, Super-Octav-Coppel II / I, Tremolo

tlačidlá pod klaviatúrou manuálu, zľava: P (Piano), MF (Mezzoforte), F (Forte, všetky biele), V (vypínač, čierne), CR (zapínač registrového crescendo, biele), V (vypínač, čierne)

2 balančné páky nad klaviatúrou pedála: Zaluzia (ovládanie žalúzií II. man.), Crescendo De-Crescendo (registrové crescendo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – F drevené otvorené; Fis – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; a¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, a¹ – h¹ bočné brady
2. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h² bočné brady + drevené intonačné valčky
3. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – cca c¹ bočné brady
4. Gedeckt 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (drevené zátky s tvarovanými držiakmi) cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – h otvorené cylindrické, org. kov, c – h bočné brady + drevené intonačné valčky / ostatné spodné brady z org. kovu
6. Mixtur 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; všetky píšťaly: otvorené cylindrické (rad 2 2/3': C – H kónické), org. kov; píšťaly C – H sú z priestorových dôvodov umiestnené cca 70 cm nad vzdušnicou

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. man., v žalúziovej skrini
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f^4 – Cis, C – e^4

usporiadanie registrov:

1. Gemshorn 8' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f^4 otvorené kónické, org. kov, c – f^3 bočné brady
2. Aeolina 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c^1 – f^4 otvorené cylindrické, org. kov, c^1 – f^3 mosadzné sláčikové brady bez regulačných matíc
3. Fugara 4' C – H otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f^4 otvorené cylindrické, org. kov, c – h^1 bočné brady + mosadzné sláčikové brady bez regulačných matíc / c^2 – f^2 iba mosadzné sláčikové brady / fis^2 – f^3 bez brád
4. Vox Celestis 1x 8'; register je výchvevne ladený s registrom Aeolina 8';
 c – f^4 otvorené cylindrické, c – h zinok / c^1 – f^4 org. kov, basové polohy majú bočné brady + drevené intonačné valčeky / ostatné po cis^3 mosadzné sláčikové brady bez regulačných matíc / d^3 – f^4 bez intonačných brád
5. Piccolo 2' C – f^4 otvorené cylindrické, org. kov, normálna dĺžka korpusov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: d^1 , cis^1 – Cis, C – c^1

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d^1 otvorené cylindrické, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbass 16' C – d^1 drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité faldový rovnobežne stúpajúci (horný fald orientovaný smerom von), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový faldový, s pákou na ľavej strane podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží mimo chórového priestoru