

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, názvy sú gravírované do sklopiek, zľava: Mixtúra 4x 2 2/3', Superoktáva 2', Nasát 2 2/3' (Nasard 2 2/3'), Flauta rúrková 4', Oktáva 4', Flauta harmonická 8', Principál 8', Bourdon 16' – II / I 16', II / I 4', II / I 8', I / P 8', II / P 8' – Kryt 8', Salicionál 8', Principál italský 4', Flauta lesná 2', Cymbál 3x 1', x (prázdna sklopka) – Subbass 16', Flauta basová 8', Cello 8'

tláčidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Vypustič (vypínač, čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Crescendo (biele)

valec registrového crescenda nad klaviatúrou pedála: Crescendo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom, zaberá približne 2/3 šírky skrine zľava

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g³ – c, C – H

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; Gis – h¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, najväčšie majú bočné brady + drevené intonačné valčeky / ostatné len bočné brady; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov, zvyškové bočné brady
2. Superoktáva 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Nasard 2 2/3' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Bourdon 16' C – h² drevené kryté, pravdepodobne od c 2 lábiové výrezy; c³ – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 výrezy
5. Flauta harmonická 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka (prefukujúce)
6. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Flauta rúrková 4' C – H drevené polokryté (prevítané držiaky zátok); c – g² polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 výrezy; gis² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
8. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na f², c³; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, zaberá približne 2/3 šírky skrine zľava

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g³ – c, C – H

usporiadanie registrov:

1. Cymbál 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch dis, dis¹, dis², dis³; otvorené cylindrické, org. kov
2. Kryt 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy
3. Flauta lesná 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Princípál italský 4' C – h otvorené cylindrické, zinok; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pozdĺž pravej steny, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny smerom ku prospektu:

1. rad: B – C (uprostred) Cis – H
2. rad: c – d¹ (uprostred) cis¹ – cis

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny skrine:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
2. Flauta basová 8' C – d¹ drevené otvorené
3. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – d¹ mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité faldový (oba faldy orientované smerom dovnútra) rovnobežne stúpajúci, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej strane podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola