

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

páčky vo forme malých drevených tvarovaných manubrií v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na farebné porcelánové terčíky kruhového tvaru na čelách páčok (manuál – biele, pedál – modré, spojky – zelené), zľava: Bourdon 16', Principal 8', Gamba 8', Salicional 8', Celest (Vox coelestis 8'), Kryt 8', Octáva 4', Flétna 4', Roh kamzíkový 4', Mixtura 3nás 2 2/3', Cello 8', Subbass 16', Spojka superoktávová, Spojka pedálu s manuálom tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno (biele), Vypošťač (vypínač, čierne)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: f<sup>3</sup> – c<sup>1</sup> (chromaticky), B – C (diatonicky), Cis – H (diatonicky), b, gis, g, a, h, f, dis, cis, c, d, e, fis

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – H drevené otvorené (najväčšie kryté); c – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, zinok / org. kov, c<sup>1</sup> – cca a<sup>1</sup> bočné brady
2. Octáva 4' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Bourdon 16' C – f<sup>3</sup> drevené kryté
4. Vox coelestis 1x 8'; register je výchvevne ladený s registrom Salicional 8'; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady bez regulačných matíc
5. Salicional 8' C – H drevené otvorené; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
6. Gamba 8' C – H drevené otvorené; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> bočné brady + drevené intonačné valčky / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> mosadzné sláčikové brady bez regulačných matíc
7. Kryt 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté
8. Flétna 4' C – f<sup>3</sup> drevené otvorené
9. Roh kamzíkový 4' C – h otvorené kónické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, intonačné brady neurčené

10. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1'; fis<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické,  
najväčšie zinok / ostatné org. kov

**vzdušnica pedála:** v podstavci skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis strana – Cis (os symetrie) C – c strana

usporiadanie registrov

1. Cello 8' C – d<sup>1</sup> drevené otvorené
2. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité faldový (oba faldy sú orientované smerom dovnútra)

rovnobežne stúpajúci, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový faldový, s pákou  
na pravej stene podstavca skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podveží mimo priestoru chóru