

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** hlavná organová skriňa: na zadnej empore na osi symetrie  
skriňa pozitívu: v zábradlí chóru

**prospekt:** hlavná organová skriňa: 3 píšťalové polia (7 / 41 / 7) – Principál 8',  
časť píšťal je neznená  
skriňa pozitívu: 3 píšťalové polia (6 / 28 / 6) – Principál 4', časť píšťal  
je neznená

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred hlavnou organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí  
chrbtom k nej)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 5 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;  
obloženie dlhších klávesov: bledožltá umelá hmota; kratšie klávesy: tvrdé drevo  
morené načierno

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna;  
oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie klávesy: tvrdé drevo; kratšie  
klávesy: tvrdé drevo striekané načierno

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú  
vygravírované poradové číslo, v strede názov a dolu stopové označenie  
(gravírovanie je čierne, sklopky II. manuálu majú gravírovanie červené);  
zľava: 1 / Vyp.reg., 2 / Bourdon / 16', 3 / Principál / 8', 4 / Flauta / 8', 5 /  
Salicionál / 8', 6 / Flauta tr. / 4', 7 / Roh kamz. / 4', 8 / Principál / 2', 9 /  
Cink / 2x, 10 / Mixtura / 4x, 11 / II:I / 8' – 12 / Kryt / 8', 13 / Chvenie / 8'-4',  
14 / Principál / 4', 15 / Flauta / lesná / 2', 16 / Larigot / 1 1/3', 17 / Cymbál /  
3x / 1', 18 / Tremola – 19 / Subbas / 16', 20 / Bourdon / 16', 21 / Flauta /  
8', 22 / Principál / 4', 23 / Mixtura 3x / 2', 24 / I:P / 8', 25 / II:P / 8'

malé červené umelé ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná  
kombinácia

kruhový ukazovateľ registrového crescenda v ľavej časti hracieho stola, vedľa  
firemného štítku

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, označené na čelách,  
zľava: P, MF, F, PL (žlté), x (vypínač, červené), x (zlomené – funkcia  
neznáma), AAP (žlté)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: VYP: CRESC. (kovová páka),  
CRESC. HLASU (valec registrového crescenda potiahnutý čiernou  
gumou), ŽALUZIE II M (balančná páka potiahnutá čiernou gumou –  
nefunkčná, organ nemá žalúzióvu skriňu)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektro-pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v hlavnej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g<sup>3</sup> – Cis, C – fis<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – G drevené kryté (staršie); Gis – cis<sup>1</sup> v prospekte hlavnej  
organovej skrine, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (1. a 3. pole veľké);

- $d^1 - f^2$  otvorené cylindrické, zinok, bočné brady;  $fis^2 - g^3$  otvorené cylindrické, org. kov
2. Flauta trubicová 4' C – h polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, zinok, bočné brady; c –  $g^2$  polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady;  $gis^2 - g^3$  otvorené cylindrické, org. kov
  3. Roh kamzíkový 4' C –  $g^3$  otvorené kónické, C – h zinok /  $c^1 - g^3$  org. kov, približne 2 tretiny radu majú bočné brady / diskant bez brád
  4. Bourdon 16' C –  $h^2$  drevené kryté;  $c^3 - g^3$  kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
  5. Flauta 8' C – H drevené kryté; c –  $h^2$  drevené otvorené;  $c^3 - g^3$  otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
  6. Salicionál 8' C –  $h^1$  otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (v basovej polohe pravdepodobne bočné brady + drevené intonačné valčeky);  $c^2 - g^3$  otvorené cylindrické, org. kov,  $c^2 - h^2$  bočné brady
  7. Princípál 2' C – e otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f –  $g^3$  otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie majú bočné brady
  8. Cink 2x
  9. Mixtura 4x

Posledné 2 registre neboli funkčné a ani dostupné.

**vzdušnica II. manuálu:** v zábradlí empory

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad):  $g^3 - Cis, C - fis^3$

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 4' C – h v prospekte skrine pozitívu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady;  $c^1 - f^1$  otvorené cylindrické, zinok, bočné brady;  $fis^1 - g^3$  otvorené cylindrické, org. kov
2. Kryt 8' C –  $f^1$  kryté (C – e drevené zátky / f –  $f^1$  kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady;  $fis^1 - h^2$  kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady;  $c^3 - g^3$  otvorené kónické, org. kov
3. Chvenie 2x  $8' + 4'$ ; 8' rad: C – F otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky;  $Fis - h^2$  kryté (kovové klobúky) cylindrické,  $Fis - h^1$  zinok /  $c^2 - h^2$  org. kov, skriňové brady;  $c^3 - g^3$  otvorené cylindrické, org. kov; 4' rad: C – h otvorené cylindrické, zinok, veľké bočné brady;  $c^1 - g^3$  otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / najmenšie bez brád
4. Flauta lesná 2' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c –  $g^3$  otvorené kónické, org. kov, c – h bočné brady
5. Larigot 1  $1/3'$  C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c –  $g^3$  otvorené cylindrické, org. kov
6. Cymbál 3x; C –  $2/3' + 1/2' + 1/4'$ ; g –  $1' + 2/3' + 1/2'$ ;  $dis^1 - 1 1/3' + 1' + 2/3'$ ;  $a^1 - 2' + 1 1/3' + 1'$ ;  $e^2 - 2 2/3' + 2' + 1 1/3'$ ; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** v podstavci hlavnej organovej skrine, za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C –  $f^1$  drevené kryté
2. Flauta 8' C –  $f^1$  drevené otvorené
3. Princípál 4' C –  $f^1$  otvorené cylindrické, kovové
4. Mixtura 3x

Vzdušnica pedálu je veľmi ťažko dostupná.

Pedálový register Bourdon 16' je transmisiou rovnomenného registra z I. manuálu.

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový (1 fald dovnútra), klinom orientovaný k ľavej stene podstavca, bez páky (pôvodne bola umiestnená v ľavej stene podstavca); vyrovnávací: malý magazínový (1 fald dovnútra), v pravej časti podstavca vedľa zásobného mechu (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** -