

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

menšie tvarované manubriá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na bielych smaltovaných kruhových terčikoch nad manubriami, zľava:

Subbass 16', Cello 8', Principál 8', Bourdon 16', Gamba 8', Födött 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Mixtura 4 sz. 2 2/3'

kovové stúpadlá nad klaviatúrou pedálu, zľava: Pedálopula, Mezzoforte, Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – A otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; B – a¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; b¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové s regulačnými maticami; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
6. Födött 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy
7. Bourdon 16' extenzia registra Födött 8'; C – H drevené kryté
8. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvartovo-kvintové repetície na f², c³; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: Cis – dis (os symetrie) e – C

2. rad: cis¹ – f (os symetrie) fis – d¹

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové s regulačnými maticami; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej strane podstavca skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží mimo priestoru chóru