

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov (pedálová spojka je vybudovaná v rozsahu C – h)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, označené názvami registrov a stopovou dĺžkou na bielych kruhových terčikoch nad nimi, vľavo hore: Principal / 8', Mixtur / 2 2/3'; dole: Octáv / 4', Pedal. / Copel (v rozsahu C – h); vpravo hore: Flaut. / Viola 8', Tremolo; dole: Bourdon / 8', Subbass / 16'

dvojica stúpadiel nad pedálovou klaviatúrou vpravo, označených na bielych kruhových terčikoch nad nimi: Forte (zapína súčasne registre Principal 8', Flautviola 8', Octáv 4' a Mixtur), Piano (vypína registre Principal 8', Flautviola 8', Octáv 4' a Mixtur)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – G drevené kryté; Gis – H drevené otvorené; c – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); c¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Octáv 4' C – B v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 3 / 7 / 3 / 5), zľava: GO, f, DisO, FO, g / AO, a, h, dis, cis, CisO, CO, c, d, DO / b, gis, BO / fis, EO, e, FisO, GisO (bez označenia = Principal 8', O = Octáv 4').
3. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; dva menšie zbory repetujú na tóne f² oktávovou repetíciou (4' + 2 2/3' + 2'). Samostatná píšťalnica.
4. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté. Samostatná píšťalnica.
5. Flautviola 8' C – f² drevené otvorené, užšie menzúrované, najväčšie krepované; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Samostatná píšťalnica.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, ale nižšie

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola