

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 3 ploché píšťalové polia (7 / 7 / 7)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; dlhšie klávesy: biela umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo natreté hnedou farbou

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové tlačidlá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované do čiernych umelohmotných štítkov na hornej strane tlačidiel (názvy nie sú pôvodné), zľava: Principal 8', Salicional 8', Fugara 4' (Gamba 8'), Octave 4', Gedackt 8', Flöte 4', Subbas 16', Cello 8', Pedalcoppel, Octavcoppel, Piano, Forte, Absteller

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, klinové miešky

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; A – g¹ v prospekte (e, f sú v skrini), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (pôvodné píšťaly), A = 2100; gis¹ – f³ otvorené lievikovité, org. kov, gis¹ – f² bočné brady (staršie píšťaly, dielenská výroba, ručne signované)
2. Octave 4' C – g používa píšťaly c – g¹ registra Principal 8'; gis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady
3. Fugara 8' píšťaly sú signované: G (Gamba); register je vybudovaný od malého c, nemá veľkú oktávu; ladený do chvenia k registru Salicional 8'; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s maticou
4. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – f bočné brady + drevené intonačné valčeky / fis – f³ skriňové brady; c = 2091
5. Gedackt 8' píšťaly sú vo veži kostola; najväčšie: drevené kryté (natreté čiernou farbou); väčšia časť: polokyté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady; najmenšie (extenzia): otvorené cylindrické, org. kov
6. Flöte 4' extenzia registra Gedackt 8'

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – c

2. rad: dis – cis¹ (os symetrie) d¹ – d

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté (natreté čiernou farbou)

2. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s maticou; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s maticou

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový bez faldu, klinom orientovaný k ľavej stene skrine (čelný pohľad), s pákou na ľavej stene podstavca (čelný pohľad), nad pákou je vertikálny ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke vo veži kostola, vzduch nasáva z kostola