

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi manuálovou a pedálovou organovou skriňou, orientovaný rovnobežne s prospektom

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah oboch manuálov C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; tónový rozsah C – f², 42 tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopký v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopký, v strede názov a dole stopovú dĺžku registra: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / rúrková / 8', 3 / Oktáva / 4', 4 / Seskvi - / altera / 1 – 2x / 2 2/3', 5 / Flauta / lesná / 2', Mixtúra / 4x / 1 1/3', 7 / II/I / 16', 8 / II/I / 8', 9 / III / 4', 10 / I / 4', 11 / Tremolo / I (pod sklopkami je na čiernej obdĺžnikovej tabuľke biely text: I. manuál) – 12 / Kryt / jemný / 8', 13 / Gamba / špicatá / 8', 14 / Flauta / kopulová / 4', 15 / Principál / 2', 16 / Larigot / 1 1/3', 17 / Mixtúra / 4x / 1', 18 / II / 4', 19 / Tremolo / II (II. manuál) – 20 / Subbas / 16', 21 / Principál - / bas / 8', 22 / Chorálbas / 2x / 4' - 2', 23 / II/P / 8', 24 / II/P / 8', 25 / I/P / 4', 26 / P / 4' (Pedál), 27 / Zapínač / ručných / registrov (červené písmo)

malé ťahadlá na vyťahovanie v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie: B (horný rad, červené ťahadlá), A (dolný rad, biele ťahadlá)
otočný regulátor frekvencie tremola za sklopkami registrov, vedľa neho je ovládací panel elektrického čerpadla vzduchu na kľúčik a osvetlenie pedála

štvorcový ukazovateľ registrového crescenda na čelnej doske hracieho stola vľavo

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej čelnej ploche: P, MF, F, FF, PI, 0 (červené tlačidlo)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Vyp. okt. / sp. z válca, Vypínač / válca (2 kovové stúpadlá na zaháknutie); Crescendo (valec), Žaluzie / II. manuála (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

tónový rozsah: C – g⁴, 68 tónov

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): C, Dis, Fis, g⁴ – A, Cis / E, G, fis⁴ – B, D, F, Gis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov; f¹ – g⁴ vnútri.
Usporiadanie prospektových píšťal zľava: C, Dis, Fis, dis¹, cis¹, h, a, g, f, dis, cis, H, A, Cis, E, G, e¹, d¹, c¹, b, gis, fis, e, d, c, B, D, F, Gis.

2. Flauta rúrková 8' C – f drevené kryté; fis – g³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden výrez, skriňové brady; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
3. Oktáva 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
4. Flauta lesná 2' otvorené kónické, kov, vo veľkej oktáve bočné brady
5. Seskvialtera 2x; C – g len kvintový zbor 2 2/3', otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov; od gis príberá terciový zbor 1 3/5', otvorené cylindrické, kov
6. Mixtúra 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch c, c¹, c², c³, c⁴ (na c³ je najväčší zbor v polohe 5 1/3', na c⁴ v polohe 8')

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g⁴ – Cis, C – fis⁴

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky):

1. Mixtúra 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; dis – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; a – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; a¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; dis² – 4' + 2' + 1 1/3' + 1'; a² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; a³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'
2. Larigot 1 1/3' C – g⁴ otvorené kónické, org. kov
3. Princípál 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Flauta kopulová 4' C – g² cylindrické, s kónickým posúvateľným násadcom, veľké píšťaly majú skriňové brady; gis² – g⁴ otvorené kónické, org. kov
5. Kryt jemný 8' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky); gis³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov
6. Gamba špicatá 8' C – H kryté cylindrické, kov; c – g⁴ otvorené kónické, kov

vzdušnica pedála: v samostatnej skrini napravo od skrine manuálových vzdušníc, orientovaná kolmo na manuálové vzdušnice

tónový rozsah: C – f², 42 tónov

usporiadanie tónov: v strede stoja najhlbšie tóny C, Cis

usporiadanie registrov zľava (čelný pohľad):

1. Chorálbas 2x; C – 4' + 2'; C – f² otvorené cylindrické, kov
2. Princípálbas 8' C – f² otvorené cylindrické, kov
3. Subbas 16' C – f² drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podveží kostola; v manuálovej organovej skrini sú 2 regulačné mechy s vinutými strunami

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, nad zásobným mechom v podveží kostola