

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola, v zábradlí chóru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa organovej skrine vľavo (hráč má skriňu po ľavej ruke)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú uvedené na bielych porcelánových kruhových štítkoch uprostred sklopiek, zľava: Subbass 16', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Viola di Gamba 4', Pedal spojka, Super spojka, Sub spojka, Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – F drevené kryté; Fis – h¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c² – h² bočné brady
2. Salicionál 8' C – F drevené kryté; Fis – f¹ otvorené cylindrické, zinok, najskôr bočné brady + drevené intonačné valčky / potom skriňové brady; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bočné brady
3. Viola di Gamba 4' C – f otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, najskôr mosadzné sláčikové brady / potom bočné brady / diskant bez brád
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy

vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – fis

2. rad: f – cis¹ (os symetrie) d¹ – gis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola