

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore nad hlavným vchodom na osi symetrie

Skriňa nemá bočné steny nad podstavcom, pomyselnú stenu vytvárajú drevené píšťaly registra Subbas 16'.

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa organovej skrine vľavo (pohľad od kazateľnice), orientovaný kolmo na zábradlie empory

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopy nad klaviatúrou manuálu, označené bielymi štítkami pod sklopkami (I.manuál, Pedál, Kolektívy) s gravírovaním číselného označenia poradia a názvu s farebným označením písma: Principál 8', Kryt drevený 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Mixtúra 4x 1 1/3' - 4', Manuál Sub 16', Manuál Super 4' (čierna) – Sub-bas 16', Manuál Pedál 8' (hnede) – Piano, Mezzo-forte, Forte, Tutti, Vypínač (červené)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): g⁴ – Cis, C – fis⁴

usporiadanie registrov:

1. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, C – cis bočné brady + drevené intonačné valčeky / d – f bočné brady / fis – h skriňové brady; c¹ – c⁴ otvorené, cylindrické, org. kov, c¹ – f² skriňové brady / fis² – c³ bočné brady / cis³ – c⁴ bez brád (2 najvrchnejšie píšťaly chýbajú)
2. Principál 8' C – h¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v jednom súvislom prospektovom poli, zľava (pohľad od kazateľnice): b, f, e, E, d, fis, c¹, d¹, dis¹, f¹, g¹, b¹, h¹, a¹, gis¹, fis¹, e¹, cis¹, c, B, G, Fis, Cis, C, D, F, Gis, A, H, 11 neznelych píšťal, h, gis, cis, Dis, dis, g, a.
3. Kryt drevený 8' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, bočné brady; gis³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov
4. Oktáva 4' C – f otvorené cylindrické, zinok; fis – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov (2 píšťaly chýbajú)
5. Mixtúra 4x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: g – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; g¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; g² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: rozdelená na 2 časti po stranách vzdušnice manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, od prospektu k zadnej stene (pohľad od kazateľnice): vpravo: d – C

e – d¹

vľavo: dis – Cis

f – cis¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicou manuálu v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej strane organovej skrine (pohľad od kazateľnice)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v miestnosti za organovou skriňou