

## **Technický popis:**

### **SKRIŇA**

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### **HRACÍ STÔL**

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov (pedálová spojka funguje v rozsahu C – f)

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 3 po stranách manuálovej klaviatúry, označené na kruhových terčíkoch pod manubriami, vľavo: I. M. / Octáva / 4', P. / Subbass / 16' (biele terčíky), Ped. coppel (modrý terčík); vpravo: I. M. / Principál / 8', I. M. / Fedett / 8', I. M. / Salicional / 8'

### **TRAKTÚRY**

tónová aj registrová: mechanické

### **VZDUŠNICE**

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 4'; 21 píšťal stojí v 3 poliach prospektu (7 / 7 / 7) (organ je nefunkčný, nedal sa bližšie preskúmať)
2. Roh kamzíkový 4' C – H drevené píšťaly; c – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
3. Kryt 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté cylindrické, kov, (píšťaly rôznej proveniencie – niektoré majú horné lábiá, iné sú bez horných lábií, niektoré majú dva výrezy, iné len jeden...)
4. Salicional 8'

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté, vysoké polkruhové výrezy, lábiá smerom dovnútra

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: malý plavákový (nepôvodný), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** nevhodné, v drevenej tlmiacej skrini v malej vedľajšej miestnosti, ktorá nie je oddelená dverami