

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé tlačidlá z umelej hmoty v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Subbas 16', Octavbas 8', Superoctavbas 4', Prinzipal 8', Bourdon 8', Gamba 8', Rohrflöte 4', Octave 4', Mixtur 3 fach, Gemshorn 8', Salicional 8', Dolce 4' tlačidlá v rade medzi manuálovými klaviatúrami, zľava: 3 dvojice čierne + biele: P.C. (spojka I / P 8'), O.C. (spojka I 4'), M.C. (spojka II / I 8'); 1 čierne + 2 biele: F.F., F.I.M. (pevné kombinácie; dvojica čierne + biele: F.II.M. (pevná kombinácia)

TRAKTÚRY

tónová: mechanická

registrová: pneumatická

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: f³ – C

usporiadanie registrov:

1. Prinzipal 8' C – E otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; F – d² v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, písťaly cis – f stoja za prospektom; dis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Gamba 8' C – Gis otvorené cylindrické, zinok, sláčikové brady z mosadzného plechu trojuholníkového tvaru; A – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnou maticou z dreva
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté (C – Dis ležia v podstavci skrine pod mechom, E – G visia zo vzdušnice „dolu hlavou“ v podstavci pod strednou vežou prospektu), c – h majú pravdepodobne 2 lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy
4. Octave 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, písťaly v basových polohách môžu mať bočné brady
5. Rohrflöte 4' C – f² polokryté (kovové klobúky s rúrkami), org.kov, bočné brady; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; cis³ – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f³ – C

usporiadanie registrov:

1. Dolce 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – fis/g skriňové brady
2. Gemshorn 8'
3. Salicional 8'

vzdušnica pedála: pri zadnej stene v úrovni manuálových vzdušníc
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov:

1. Superoctavbas 4' (pôvodne Cello 8' – upravované píšťaly: odstránené sláčikové brady, upravený výrez a dĺžka píšťal); C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octavbas 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady
3. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej stene podstavca, nad pákou je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke v ľavej časti podstavca organovej skrine