

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálová klaviatúra: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; dlhšie klávesy: svetlé lakované drevo; kratšie klávesy: drevo upravené čiernou farbou

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté umelohmotné tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, s farebne gravírovaným (manuál – čierne, pedál – modré) hore poradovým číslom, v strede názvom registra a dole stopovým označením, zľava: 1 / Principál / 8', 2 / Kryt / 8', 2 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flétna / trubic. / 4'; 6 / x (prázdna sklopka); 7 / Roh / noční / 2', 8 / Mixtura / 3x / 1 1/3', 9 / I:I / 4', 10 / I:I / 16', 11 / Tremola – 10 / Subbas / 16', Oktávbas / 8', 14 / I:P / 8', 15 / I:P / 4', 16 / Vyp.ruč. / rejstříků

malé modré tvarované ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami, vyhotovené z umelej hmoty – voľná kombinácia

biele umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: V.K. (voľná kombinácia), V (vypínač), P., MF, PL, TT

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatikové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: F – a⁴, Dis, Cis, C, D, E, gis⁴ – Fis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a¹ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 plochých píšťalových poliach (14 / 5 / 14), zľava (čelný pohľad): F, G, A, H, cis, dis, f, g, a, h, cis¹, dis¹, f¹, g¹ / Dis, Cis, C, D, E / gis¹, fis¹, e¹, d¹, c¹, b, gis, fis, e, d, c, B, Gis, Fis.
2. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – h bočné brady + drevené intonačné valčky / c¹ – d³ skriňové brady
3. Kryt 8' C – h² drevené kryté; c³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
4. Oktáva 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – f bočné brady
5. Flétna trubicová 4' C – H polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – h¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčky; c² – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c² – h² bočné brady
6. Roh noční 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – h otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; c¹ – a⁴ otvorené cylindr., org. kov, bez brád
7. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: f – Cis (os symetrie) C – e
2. rad: g – f¹ (os symetrie) e¹ – fis

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – A otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; B – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, B – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – f¹ bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový (1 fald dovnútra), pod zásobným mechom, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale, s nasávaním z kostola (veľmi hlučné)