

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empole oproti kazateľnici na osi symetrie (celý písťalový fond je umiestnený v jednej žalúzievej skrini)

prospekt: tvorený 5 neznelymi písťalami (otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu s gravírovaním číselného označenia poradia a názvu s farebným označením písma, označené bielymi štítkami pod sklopkami (I.manuál, II.manuál, Pedál): Födött 8', Principál 4', Mixtúra 4-5x 2', II:I 8' (čierne písmo) – Quinta-déna 8', Csöves Fuvola 4', Oktáva 2', Akúta 4-5x 1' (červené) – Subbass-zus 16', Burdon-basszus 8', Pommer 4', I:P 8', II:P 8' (modré písmo)

malé tvarované ťahadlá v rade nad sklopkami – voľná kombinácia

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Forte, Pléno (pevné kombinácie, oranžové), x (vypínač kombinácií, čierne), Szabad kombináció (voľná kombinácia), A kézi regiszterek bekapesolája a szabad kombinációba (zapínač ručných registrov do voľnej kombinácie), Tremolo (všetky oranžové)

balančná páka nad klaviatúrou pedála, označená bielym štítkom: Redöny (žalúzie)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové (quasi unit)

vzdušnica manuálov: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Mixtúra 4-5x 2' (I. manuál) C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c⁴ – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov; 1. rad: C – H bočné brady / c – g⁴ bez brád; 2. rad: C – Dis bočné brady / E – g⁴ bez brád; 3. rad: C – g⁴ bez brád; 4. rad: C – g⁴ bez brád; 5. rad: c – g⁴ bez brád
2. Akúta 4-5x 1' (II. manuál) extenzia transmisia registra Mixtúra 4-5x 2' (I. manuál)
3. Principál 4' (I. manuál) C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – h otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Oktáva 2' (II. manuál) extenzia transmisia registra Principál 4' (I. manuál)

5. Födött 8' (I. manuál) C – h drevené kryté; $c^1 - g^3$ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; $gis^3 - g^4$ otvorené kónické, org. kov
6. Csöves Fuvola 4' (II. manuál) extenzia transmisia registra Födött 8' (I. manuál)
7. Quintadéna 8' (II. manuál) C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; $c - g^3$ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, skriňové brady (dis^3 bez brád, cudzia píšťala)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálov

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): Cis – f^2 , $e^2 - C$

usporiadanie registrov:

1. Subbasszus 16' C – f^1 drevené kryté, najhlbšie píšťaly krepované
2. Burdonbasszus 8' extenzia registra Subbasszus 16'; $fis - f^1$ drevené kryté
3. Pommer 4' transmisia registra Quintadéna 8' (II. manuál)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v prídavnej skrini vedľa organovej skrine vľavo

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v prídavnej skrini vedľa organovej skrine pod zásobným mechom